
Giampietrino - Giovanni Pietro Rizzoli

Autor:

Data de publicació: 04-06-2020

Giampietrino, probablement Giovanni Pietro Rizzoli (actiu 1495 – 1549),[1] va ser un pintor del nord d'Itàlia de l'escola llombarda i el cercle de Leonardo, que es caracteritzava succintament per Sidney J. Freedberg com un "explotador del repertori de Leonardo."

[Salta a la navegació](#)[Etheostoma](#)

Crist portant la creu per Giovan Pietro Rizzoli Detto il Giampietrino, principis de 1530

Giampietrino, probablement Giovanni Pietro Rizzoli (actiu 1495 – 1549),[1] va ser un pintor del nord d'Itàlia de l'escola llombarda i del cercle de Leonardo, que es caracteritzava succintament segons Sidney J. Freedberg com un "explotador del repertori de Leonardo." [2]

Contingut

Biografia

La mare de Déu d'Infermeria al nen amb Sant Joan Baptista en adoració (ca . 1500 – 20), Giampietrino, Museu d'art de São Paulo

Giampietrino va ser un pintor molt productiu de grans retaules, madones, dones sagrades en la meitat de la figura, i dones mitològiques. Durant molt de temps, la veritable identitat de l'artista era desconeguda; només se l'anomenava Giampietrino, el nom de la qual apareixia en llistes dels membres de l'estudi de Leonardo. En 1929, Wilhelm Suida va suggerir que potser podria ser Giovanni Battista Belmonte, ja que una Madonna signada amb aquest nom i datat 1509 s'havia associat estilísticament amb Giampietrino. Des de llavors, aquesta hipòtesi es considera obsoleta, i Giampietrino s'identifica predominantment amb Giovanni Pietro Rizzoli, conegut a través de documents.

Giampietrino ha estat considerada com un pintor talentós que va contribuir substancialment a la distribució de l'estil tardà de Leonardo da Vinci. Va copiar nombroses obres mestres de Leonardo, així com deixar moltes composicions originals capaces de ser pròpies. Moltes de les seves obres es conserven en múltiples versions del mateix tema.

Vergine Delle Rocce o mare de Déu de les roques cheramy, una còpia meticulosa de la mare de Déu de les roques al Louvre pintat per Leonardo da Vinci. Recentment el tema d'un nou llibre (2017) i atribuït a Leonardo i taller pel professor Carlo Pedretti. Prèviament atribuïda incorrectament només a Giampetrino. Esmentat per Jean-Auguste-Dominique Ingres en 1845 i per Pierre Puvis de Chavannes, que estaven convençuts que era un original de Leonardo. Segons el primer professor d'experts de Leonardo del món, Carlo Pedretti, aquesta pintura "és totalment similar a la del Louvre" (vegeu <http://www.italymagazine.com/Italy/Marche/Virgin-Rocks-Smash-hit>, revista d'Itàlia, "la mare de Déu de les roques un èxit," 9 novembre, 2005). Pedretti diu que el treball-només recuperat recentment d'una altra col·lecció privada-Mostra "clars signes" de la mà del mestre. Després de la restauració detallada de l'obra, Pedretti està convençut que es tracta d'un original Leonardo (Leonardo da Vinci: la "mare de Déu de les roques" en la versió Cheramy: la seva història & la fortuna crítica, de Carlo Pedretti i Sara Tagliagamla, 2017).

Sant Joan de l'ermita

Crist amb el símbol de la Trinitat

Sant Joan Baptista

Salomé

Diana la Caçadora

Amsterdam, Rijksmuseum

Maria amb el nen. (atribuït)

Berlin, Gemäldegalerie

Santa Maria Magdalena en l'oració.

Sant Catharine d'Alexandria

Plora Crist amb un fundador.

El naixement de Crist. (atribuït)

Budapest, Hongria Museu de Belles Arts

Mare de Déu i Infant amb els sants Jeroni i Michael (1535)

Burgos, catedral

Maria Magdalena.

Cambridge (Massachusetts), Museu d'art Fogg, Museu d'art de la Universitat de Harvard

La Sagrada Família.

Chantilly, Musée Condé

Cap d'una dona. Fragment

Detroit, Detroit Institute of Arts

Salvator Mundi

Gazzada Schianno, Museo Cagnola

La Sagrada Família.

Gloucester, highnam

Maria amb el nen (mare de Déu amb el liri). atribuït

Isola Bella, Collezione Borromeo

Dido.

Sofronia.

Kassel, Old Master Picture Gallery

Leda i els seus fills.

Lewisburg, galeria d'art de la Universitat Bucknell

Cleopatra. voltant de 1525

London, Courtauld instituts galleries

Maria amb el nen i el Sant Jeroni. atribuït
Maria amb el nen (mare de Déu amb el liri). atribuït

Londres, National Gallery

Crist, portant la creu. als voltants de 1510-1530
Salomé. als voltants de 1510-1530

Londres, col·leccions privades

Salomé.
Ecce Homo.

Londres, Reial Acadèmia

La Santa Comunió.
L'últim sopar, després de Leonardo da Vinci ,

Madison (Wisconsin), Museu d'art de Chazen, Universitat de Wisconsin-Madison

Lucrezia romana. voltant de 1525

Milan, Collezione Brivio Sforza

La nimfa Hegeria.

Milan, Collezione Nembrini

Venus i Cupido.

Milan, col·lecció privada

Crist amb la Corona d'espines.

Milà, Collezione Rob Smeets

Maria amb el nen (mare de Déu amb les cireres).

Milan, Museo Bagatti Valsecchi

Políptic: Madonna entronitzada amb Sants, Crist Redemptor, i Crist com Salvator Mundi.

Milan, Pinacoteca Ambrosiana

Maria amb el nen.
La Sagrada Família amb Sant Roc
Sant Joan Evangelista.
Ecce Homo.

Milà, Pinacoteca del Castello Sforzesco

St. Mary Magdalene

Milan, Pinacoteca di Brera

Santa Maria Magdalena llegint.
Pagant per Maria Magdalena.
Maria amb el nen i l'Anyell. inacabada
Maria amb el nen.

Milà, Sant'Alessandro

Crist a la columna de Scourge.

Morimondo, Abbazia di Santa Maria di Morimondo

Crist, assegut a la tomba.

Nancy, Musée des Beaux-Arts

Crist com a Salvator Mundi.

Neapel, Museo Nazionale di Capodimonti

Santa Maria Magdalena en oració.
Maria amb el nen i el Sant Joan Baptista i Jeroni.

Nova York, Museu Metropolità d'art

Diana la Caçadora.

Oberlin, Museu d'art Memorial Allen, Universitat Oberlin

Cleopatra. al voltant de 1520-1540 (atribuït)

Ospedaletto Lodigiano, església parroquial

Maria amb el nen i els STS. Jeroni i Joan Baptista.

Paris, Musée National du Louvre

La mort de Cleopatra per un ASP.

Pavia, Curia Vescovile

Maria amb el nen i els STS. Jeroni i Joan Baptista.

Ponce, Museo di Arte de Ponce

Sant Joan Baptista. voltant de 1530

Ponte Capriasca, Sant'Ambrogio

Maria amb el fill de Loretto amb la STS. John the Baptist i Katharina d'Alexandria.

Portland, Oregon Museu d'art de Portland

Santa Maria Magdalena. c. 1521; tinença d'un pot d'oli

Praga, Sternbersky Palace

St. Mary Magdalene

Rome, Galleria Borghese

Maria amb el nen.

Rouen, Musée des Beaux Arts

Sant Jeroni penitent

Seattle, Museu d'art de Seattle

Maria amb el nen i Sant Joan Baptista. als voltants de 1510-1515

San Francisco, Museu de Belles Arts

Santa Caterina d'Alexandria.

St. Petersburg, Hermitage Museum

Maria amb el nen. als voltants de 1520-1530

Crist amb el símbol de la Santíssima Trinitat

Pregant St. Maria Magdalena.

Sant Joan Evangelista. atribuït

São Paulo, Museu de Arte

La mare de Déu d'Infermeria al nen amb Sant Joan Baptista en l'adoració. als voltants de 1500-1520

Turin, Galleria Sabauda

Crist, portant la creu.

Waco, Texas, Baylor University, Armstrong-Browning Library, col·lecció Kress

Crist, l'home dels dolors. voltant de 1540

Washington, galeria d'art de la Universitat Howard

Santa Maria Magdalena. al voltant de 1530 (atribuït)

L'últim sopar, ca. 1520, de Giampietrino, després de Leonardo da Vinci, oli sobre tela, actualment a la col·lecció de la Royal Academy of Arts, Londres; una còpia exacta i a gran escala de l'original que va ser la font principal per a la restauració dels vint anys de l'obra mestra original (1978-1998)

Notes

[^] Tot i que Andrea Bayer diu "bastant segura" (Bayer, "al nord dels Apenins: pintura italiana del segle XVI a Llombardia i Emília-Romanya" el Museu Metropolità d'Art Bulletin, nova sèrie, 60.4 [primavera, 2003], p. 19), Sydney J. Freedberg diu "és incert si aquest pintor ha de ser identificat amb Gian Pietro Rizzi o Giovanni di Pietro de Como." (Freedberg, pintura a itàlia 1500-1600 3r ed. 1993:383, nota 25).

[^] Freedberg, 1993:383.

Referències

A Wikimedia Commons hi ha contingut multimèdia relatiu a: giampietrino

William Suida: Leonardo i el seu cercle, (Munic: Bruckmann) 1929.

El llegat de Leonardo, (Milà: Skira Editore S.p.A.), 1998. ISBN 88-8118-463-X

Enllaços externs

Leonardo da Vinci: dibuixos anatòmics de la Biblioteca Reial, Castell de Windsor, catàleg d'exposicions totalment en línia com PDF del Museu Metropolità d'art, que conté material sobre Giampietrino (veure índex)