Verges negres

Autor:
Data de publicació: 02-05-2016

LA VERGE NEGRA

Aquest color és el que s'utilitza simbòlicament per representar la terra primitiva que, un cop fecundada, serà font de tota vida ... Deessa-Terra implica color negre, pedra negra, deessa Negra. I la Deessa Sol Negre de la novel·la: La Deessa de la vida i de la mort.

Isis, Cibeles i Deméter van ser amb freqüència representades com divinitats negres mentre que a la Gran Bretanya es va conèixer una Black Annis. A Efes, en el temple de Diana, una de les set meravelles del món antic, es venerava una estàtua negra de la Gran Deessa, germana de l'Apolo solar, i allà sant Pau va portar a viure i morir a la Mare de Déu. Un lloc que en turc s'anomena karatchalti, és a dir, exactament "la pedra negra".

Laberint de la catedral de Chartres, França.

Notre Dame du Pilier Notre Dame de Sous Terre

La catedral de Chartres es realmente conocida por dos estatuas de Vírgenes Negras. Notre Dame de Sous-Terre (Nuestra Señora de la Cripta) se encontró en el siglo VI, y es anterior a la construcción de la catedral de Chartres.

Algunos creen que la estatua era de origen druida y que representa a “La virgen que daría a luz un hijo” en ese culto.La estatua original se quemó durante la Revolución Francesa.La estatua actual es una reproducción que data de 1857.La estatua de Notre Dame du Pilier (Nuestra Señora del Pilar) data del siglo 13.La estatua actual sustituyó a la original en 1510 y está tallada en madera de peral.Se llama así porque está situado en uno de los pilares para una mejor visualización de los peregrinos que visitan Chartres.

Generalment s'admet que les Verges Negres són la versió cristianitzada d'un culte antic, anterior al cristianisme, cèltic o no, perquè potser és molt més antic.

A França es reverèncien més de 200 verges negres.

Notre-Dame du Pilier, Chartres. En aquesta catedral s'uneixen un cop més la divinitat femenina amb l'aigua que cura, que raja d'una font miraculosa .

Chartres, probablement el lloc de reunió anual dels druides del continent celta al bosc de Carnutes evocat per César, té la catedral gòtica més bella d'Occident, la "fletxa inimitable" cantada per Péguy.

Situat al centre de la immensitat de la Beauce, es va construir al lloc d'un culte megalític, celta, després de ser cristianizat. Al segle XVIII encara, les restes d'aquest culte eren evidents, perquè la crònica relata el testimoniatge d'un fidel dit que ha vist "un vestigi dels antics altars dels ídols"!

El terre de pedra encara porta el seu pis antic laberint (1205), s'usen per caminar la contemplació dels monjos i encara s'utilitza per a la meditació pels pelegrins. Només hi ha un camí pel laberint i és 964 peus de llarg. D'acord a John James, al centre del laberint hi havia una placa de metall amb figures de Teseu, Ariadna i el Minotaure, les figures del mite clàssic del laberint de Minos.

La circumferència del laberint és de 131 peus, gairebé exactament la mateixa mida que el de la vidriera de la Rosa de Oeste.Curiosamente, el laberint és la mateixa distància de l'entrada oest de la Rosa Oest és des del terra - per la qual cosa si la paret de l'oest caigués cap a l'interior, la rosa cauria directament en el laberint.

Un pou cèltic de 37 metres, l'alçada de la volta de l'edifici, es va descobrir el 1903 i es va nomenar Bé de Forts, segons una massacre de fidels que els normands (?) N. Una placa ho diu:

"Ben excavat abans de l'era cristiana a l'interior de l'oppidum Carnutes, molt lligat al culte a la Mare de Déu per donar a llum, es va tancar a l'època gala-romana en un monument les restes romanen sota els fonaments de la catedral, tomba d'un gran nombre de Chartrains massacrats pels normandos l'any 858, famosa pels segles XI i XI sota el nom de Fort-Place per la seva miraculosa reputació, destruïda i emmurallada l'any 1605 ".

Pou màgic de la catedral de Chartres

Fins al segle XIII els pelegrins, després d'haver orat, van baixar a la cripta on adoraven una estàtua negra anomenada Notre-Dame-de-Terre. La verge

Assegut va sostenir un nen als braços ("en majestat") n, símbol * de fertilitat, com les grans deesses de la mare *. Una inscripció testifica que era la Verge que va donar a llum (Virgo paritura).

Destruïda el 1793, restaurada al segle XIX, la Verge és venerada ja que sota el nom de "Verge del el pilar". (com no pensar en el dolmen cronomètric que precedia la fletxa ...)

Aquí també trobem l'associació d'una deïtat femenina amb l'aigua de la cova i la curació, un complex de culte d'antiguitat llunyana.

La naturalesa ctònica d'aquestes estàtues, expressada pel seu color, que queda clar, queda per explicar per què es diuen verges mentre mantenen un nen en els braços, símbol obvi de maternitat, per tant de fertilitat.

Aquí toquem el mite * universal de la Mare de Déu (descrit brillantment perClaude Sterckx en el seu llibre "El mite universal de la maternitat virginal" publicat per la Universitat Charleroi el 1991).

El budisme ortodox, l'hinduisme vèdic, el zoroastrisme irania, la mitologia antiga-europea (revelada per Marija Gimbutas), la dels esquimals,

Els polinesis, els tàrtars, els tunguzos, els kirguisos d'Àsia Central, els finlandesos, els grecs, els frisis i els celtes, tots han incorporat aquest mite.

Integrat en la religió judeocristiana, ha barrejat tan íntimament que la figura de la Mare de Déu ocupa un lloc essencial ... »» Breu fragment de:

Autor Marcel, Provença, terra de mites i llegendes, Terra de boira

_____

Vierges Noires Vivaroises :

Le Puy-en-Velay, Notre Dame du Puy
Andance, Vierge de Saint-Bosc
Cornas, Notre Dame de la Mure
Pont-de-Labeaume : Notre Dame de Nieigles
Sablières : Notre Dame de Sablières
Saint-Agrève : Notre Dame de Lestra

Autres vierges noires :

Vernouillet
Notre-Dame de Vauclair
Notre-Dame de Vassivière
Notre-Dame de la bonne mort à Clermont-Ferrand
Vierge de Coulandon
Taxat-Senat
Notre-Dame de Vernusse
Notre-Dame de Chalet
Besse en Chandesse
Notre-Dame de Rocamadour
Notre-Dame d'Orcival
Notre-Dame de Valfleury
Notre-Dame de la ronde de Chazeuil
Notre-Dame du Romigier
Notre-Dame de Montserrat
Sainte Foy de Conques
Notre-Dame de Saint Gervazy
Notre-Dame de Marsat

Vierges Noires – diaporama (lieuxsacres.canalblog)

Notre-Dame de Cléry à Cléry-Saint-André

Sota diverses formes, de vegades romanitzades, s'adorava a elles a una divinitat femenina, una mena de deessa-mare, de terra-mare, o més concretament, a una Deessa-Terra, Gea o Tellus, el culte es perd en la nit dels temps.

De vegades una de les advocacions que designava la seva representació va sobreviure i va romandre associada a la Verge Negra, com a Chartres o en Longpont, Verge paritura, la "Mare de Déu que ha de donar a llum", una constant en nombroses religions antigues.

El seu contingut és triple: popular i miraculós, cosmogònic i naturalista, espiritual i religiós, terapèutic i miraculós.

LA MARE DE DÉU NEGRE

Aquest color és el que s'utilitza simbòlicament per representar la terra primitiva que, un cop fecundada, serà font de tota vida ... Deessa-Terra implica color negre, pedra negra, deessa Negra. I la Deessa Sol Negre de la novel·la: La Deessa de la vida i de la mort.

Isis, Cibeles i Deméter van ser amb freqüència representades com divinitats negres mentre que a la Gran Bretanya es va conèixer una Black Annis. A Efes, en el temple de Diana, una de les set meravelles del món antic, es venerava una estàtua negra de la Gran Deessa, germana de l'Apolo solar, i allà sant Pau va portar a viure i morir a la Mare de Déu. Un lloc que en turc s'anomena karatchalti, és a dir, exactament "la pedra negra".

ALTRES VERGES NEGRES

Notre-Dame-de-Vassivière, Puy de Dome, Francia

Notre Dame de Fourvière de Lyon. Se la representa ambun lleó.

Coneguda com la Reina de la regió de Savoia de França, Notre Dame de Myans.Esta estàtua va ser esmentat en l'antic un text com "l'image de Notre-Dame, noire et ethiopienne '(la imatge de Nostra Senyora, negre i Etiòpia).

Nostra Senyora de Marceille a Limoux

Notre-Dame de Liesse, també coneguda amb el bell nom de "Nostra Senyora Causa de la nostra alegria", va ser portada a Soissons, França des d'Egipte el 1143 per tres cavallers de Malta, que havien lluitat en les croades a Terra Santa.

Catedral de Santa Maria a la ciutat d'Auch, dedicada a la Verge Negra.

Y aquí un recorrido virtual por el Coro y el Santuario: http://www.gillesvidal.com/auch/index.htm

Aqui són curioses les figures tallades en fusta del cadirat del cor,

Com les finestres d'Arnaud de Moles produïdes entre 1507 i 1513.La clau d'aquest misteri està en mans de la Sibil·la. A cada finestra mostra quatre columnes d'un patriarca, profeta, apòstol i una sibil·la. Cada Sibil·la porta un objecte que és el vincle clau entre els personatges de la finestra, aparentment estranys entre si.

En Provence, elles sont au nombre de neuf :

3 a Aix-en-Provence

1 – La première, la Vierge-Noire de la Seds, a disparu à une date inconnue. On l’a remplacée par une statue polychrome.

2 – La seconde, bien noire celle-ci, siège en la cathédrale Saint-Sauveur. On l'appelle Notre Dame de l'Espérance ! Datant de 1521, taillée dans la pierre, elle porte l'enfant Jesus ; un chien – que d'aucuns ont assimilé au diable il est couché à ses pieds.

3 – La troisième, Notre Dame de Grâce, se trouve dans l'église de la Madeleine. On dit qu'elle fut apportée d'Italie au XIII ème siècle par Saint Bonaventure !

A Marseille, on compte aussi trois vierges noires :

1 - L'une d'entre elles, Notre Dame de Confession, dite «la Bonne Mère Noire», se trouve dans l'église de l'abbaye Saint Victor. Taillée dans un bois creux, elle fut, dit-on, sculptée par saint Luc lui même dans une racine de fenouil En fait il s'agit de bois de noyer, et la statue date du XlllIème siècle. On l'appelait Notre Dame du Feu Nouveau (feu nou en oc.) d'où la confusion avec le fenouil !

Son culte est associe à la Clandeleur. Vêtue de vert, elle présidait à la bénédiction des cierges, verts eux aussi, qui étaient censés préserver de la foudre. Les petits gâteaux appelés «navettes» que les fidèles achetaient à la fin de la cérémonie sont sans doute un rappel de la venue de Palestine de saints personnages de Marseille et d'ailleurs, sur des barques poussées par un vent favorable (on dit l'église* ! cf. avec profit l'article Vierges Noires du site - Chien-diable : n'est-ce pas là un portrait de Fenrir, le loup-dragon diluvien de la Mer du Nord ?Les parenthèses (…)n seront aussi le fait de Racines & Traditions…

2 - Notre Dame de l'Huveaune, la deuxième Vierge-Noire de Marseille, se trouvait jusqu'en 1850 dans une chapelle située à 1'embouchure de la rivière… On perd alors sa trace.

3 – La troisième, Notre Dame de la Brune, trôna jusqu'au XVlléme siècle dans la chapelle de Notre Dame de la Garde, construite sur l'emplacement d'un oratoire duXIII ème siècle, à l'endroit où, depuis des temps très anciens, une vigie scrutait la mer et signalait l'arrivée des pirates (mauresques). Elle fut détruite à la révolution!

http://racines.traditions.free.fr/deevino/vinoprov.pdf

4.Notre Dame des Lumières , Maillane (Bouches du Rhône), À Maillane (Bouches du Rhône), la statue de la Vierge-Noire, appelée Notre Dame de Bétélem (Beth1éem) reléguée, vue son mauvais état de conservation, dans un coin de la sacristie, retournait au culte en temps de sécheresse. On la promenait tout autour de l'église en la priant de faire tomber la pluie ! (Nous voici donc devant une parèdre de Thor)n. L'eau est ici associée à la Vierge-Noire, dispensatrice de fertilité.

5.La statue de la Vierge-Noire, appelée Notre Dame de Bétélem (Bethléem) Manosque, À Manosque, Notre-Dame du Romigier, c'est-à-dire du Roncier, est la plus ancienne de France. On la trouva grâce à des bœufs opportunément arrêtés au bout d'un sillon, cachée dans un buisson. Disparue, on la red'couvrit quelques deux cents ans plus tard dans… un sarcophage !

Les moines de Saint Victor la laissèrent en dehors dc l'église, la jugeant trop laide pour y entrer. d'elle-même, dit-on, elle alla se placer sur le maître autel. Vêtue à la romaine, elle porte une couronne mérovingienne. Ici, on

l'invoque pour faire venir la pluie en temps de sécheresse, une constante liée à des cultes très anciens.

6.Notre-Dame du Romigier, c'est-à-dire du Roncier , Marseille,
7.Notre Dame de Confession, dite "la Bonne Mère Noire" dans l'église de l'abbaye Saint Victor

8- Notre Dame de l'Huveaune –

9-Notre Dame de la Brune, À Goult en Luberon, Notre Dame des Lumières est aussi une Vierge-Noire.

Dès le IVème siècle, Goult avait un oratoire au hameau des Lumières, appelé Notre Dame de Limergue. Une chapelle,

Saint Michel de la Baume, s'ytrouvait aussi mais datée du XIème siècle, la légende raconte qu'en 1661, un vieil homme vit sortir des ruines une procession de lumières partant de Saint Michel et se rendant à Notre Dame de Limergue (vieux cortège païen qui subsistait et qu'il fallait "coloniser".

Le prodige se renouvela plusieurs fois. Quelque temps plus tard, un berger decouvrit dans un buisson une statue de bois très sombre. Un pélerinage à la ViergeNoire fut alors institué (c'est précisément ce que nous venons d'écrire!)n. La statue existe toujours et est encore aujourd'hui l'objet de dévotions.

On attribue à Notre Dame des Lumières un nom dérivé de la Limergue, la rivière qui coule à Goult. (Ne serait-ce pas plutôt à Lucina ou Mé(r)lucine la parèdre de Lug/ Lumière, elle qu'on retrouve dans les Mélusines qui accompagnent habituellement les Vierges Noires sur les Chapiteaux, et que l'évêque de Lyon traduisit opportunément en Blandine pour effacer la Fête des Lumières de Lugdunon pour la Stela Maris de Lucien.

La présence de cette Vierge-Noire n'est pas étrangère aux vestiges d'un autel des Nymphes, près d'une source dans une grotte voisine.

Le culte des divinités païennes liées aux eaux qui surgissent est à l'origine de bien des cultes chrétiens. Nous aurons l'occasion d'en évoquer d'autres.

À propos de ces statues, des questions se posent, souvent débattues et depuis longtemps : la première est à l'évidence à propos de leur couleur !

Certains l'attribuent au vieillissement naturel de la matière ligneuse, d'autres aux fumées des cierges et de 1'encens qui les auraient imprégnées au cours des siècles. Il est en effet impossible de déteminer la raison de la couleur noire des vierges, les vétements et ornements nombreux dont on les habille rendant toute analyse impossible et, quoi dire des statues taillées dans la pierre!

Mais il existe une autre explication, métaphysique celle-là.

On se rappellera qu'au paléolithique supérieur, le groupe déléguait un «élu»,choisi pour ses dons de désincarnation et d'ubiquité : le Chaman*, pour se rendre dans l'Au-delà, c'est-à-dire au cœur de la Terre-Mére, et implorer celle-ci de donner à la horde le gibier qui manquait. La couleur des vierges noires évoque irrésistibIement cette Terre Mère, à l'origine des premières mamfestations religieuses perceptibles dans

«l'ART» pariétal franco-cantabrique.

Les madones noires sont donc les lointaines hypostases de la grande Déesse Mère*, que les néolithiques, les peuples des mégalithes, les Indo-européens, la Grèce et Rome ont vénérées au cours de très longs siècles, imitées ensuite par des religions de salut et la religion chrétienne à son tour, bon gré, malgré !…

La nature chtonienne de ces statues est illustrée par la symbolique liée à la plus célèbre d'entre-elles, la Vierge-Noire de Chartres.

Nostra Senyora de Czestochowa

Nostra Senyora de Czestochowa, també coneguda com "La Verge Negre de Jasna Gora" pel monestir on es guarda la icona de la Verge Negra, en realitat una pintura no una estàtua.

Es va fer famosa a tot el món per la veneració del Papa Joan Pau II i sovint figura en el revers de les seves medalles papals com un senyal de la seva devoció per ella. Molts miracles s'han atribuït a aquesta imatge.

La seva llegenda afirma que va ser pintada originalment en una taula per Sant Lluc i portada a Constantinoble per Santa Elena.La imatge va ser portada a Polònia en el 1500 per Sant Estanislau de Koska.

Paraules clau

Black Annis, deessa de la vida i de la mort, deessa Sol Negre, França, Verge del Pilar de Chartres, karatchalti, la pedra negra, La Verge Negra de Chartres, Laberint de Chartres, els druides i Chartres, Lió, Notre Dame de Fourvière, Notre Dame de Myans, notre-Dame de Vassivière, nostra Senyora de Czestochowa, lnostra Senyora de la Cripta de Châртres , nostra Senyora de Liesse, Puy de Dome, sol negre,