
Seshat

Autor:

Data de publicació: 03-02-2019

Seshat, sota diverses grafies, [6] era l'antiga deessa egípcia de la saviesa, del coneixement i de l'escriptura. Va ser vista com a escriba i guardià del rècord, i el seu nom significa qui escrivia (és a dir, qui és l'escriba), i se li acredita inventar l'escriptura. També va ser identificada com la deessa de la comptabilitat, l'arquitectura, l'astronomia, l'astrologia, l'edificació, les matemàtiques i la topografia.

Seshat

Sèshat, representada en una pell de lleopard, va inscriure els anys de regnat per al rei en la costella de la palma que servia per fer-se compte dels anys i així s'havia convertit en el jeroglífic per a "any". [1]

Nom en jeroglífics

Símbol

Emblema de set puntes desconegut sobre el cap. [2] [3] [4] [5]

Consort

Pares
Thoth

Seshat, sota diverses grafies, [6] era l'antiga deessa egípcia de la saviesa, del coneixement i de l'escriptura. Va ser vista com a escriptora i guardià del rècord, i el seu nom significa qui escrivia (és a dir, qui és l'escriptura), i se li acredita inventar l'escriptura. També va ser identificada com la deessa de la comptabilitat, l'arquitectura, l'astronomia, l'astrologia, l'edificació, les matemàtiques i la topografia.

En l'art, va ser representada com una dona amb un emblema de set punts sobre el cap. No està clar què representa aquest emblema. [2] [3] [4] [5] Aquest emblema és l'origen d'un nom alternatiu per Seshat, Sefkhet-Abwy, que significa "set banyes". [7]

La senyora de la Casa dels Llibres és un altre títol per a Seshat, que és la deïtat que els sacerdots supervisaven la biblioteca en què es recolzaven els volums del coneixement més important i es conservaven els encanteris. Un príncep de la quarta dinastia, Wep-em-nefret, s'anota com el Capatàs dels Reis Scribes, sacerdot de Seshat en una estela de lloses. Heliopolis era la seu del seu principal santuari.

En general, es mostra amb una tija de palmell, portant muesques per indicar l'enregistrament del pas del temps, especialment per fer un seguiment de l'assignació de temps per a la vida del faraó. També va ser representada sostenint altres eines i, sovint, sostenia les cordes unides que es van estirar per encarregar-se de la investigació de terres i estructures.

Sovint es mostra vestida amb un escull de guepard o lleopard, un símbol de sacerdots funeraris. Si no es mostra amb la pell sobre un vestit, el patró del vestit és el del felí manat. Es creia que el patró de la pell natural representava les estrelles, que era un símbol de l'eternitat i que s'associa amb el cel nocturn.

Com a mesura i escriptor diví, es creia que Seshat semblava ajudar al faraó en ambdues pràctiques. Va ser ella qui va enregistrar, tallant-li la palmera, el temps assignat al faraó per la seva estada a la terra.

Seshat va ajudar el faraó al ritual de "estirar el cordó". Aquest ritual es relaciona amb els fonaments dels temples i altres estructures importants per tal de determinar i assegurar les alineacions sagrades i la precisió de les dimensions. Les seves habilitats van ser necessàries per a l'estudi de la terra després de les inundacions anuals per restablir les línies de frontera. La sacerdotessa que oficiava a aquestes funcions en el seu nom també supervisava el personal d'altres persones que exercien funcions similars i eren entrenades en matemàtiques i la botiga de coneixement relacionada.

També va ser l'encarregada d'enregistrar els discursos que va fer el faraó durant la cerimònia de coronament i va aprovar l'inventari de captives i mercaderies estrangeres guanyades en campanyes militars. Durant el Nou Regne, va estar involucrada en el festival Sed celebrat pels faraons que podien celebrar trenta anys de regnat.

A més, el compte del temps i el déu de l'escriptura, que també es venerava com a déu de la saviesa, estava identificat de prop amb Seshat, amb el qual compartia algunes funcions superposades. De vegades es va identificar com la seva filla, i en altres ocasions com la seva esposa.

Galeria

Deessa Seshat, ca. 1919-1875 BCE, 52.129 Museu de Brooklyn

Hatshepsut amb la deessa Seshat.

Seshat tallat a la part posterior del tron ??de l'estàtua asseguda de Ramsés II al temple d'Amun a Luxor. Data d'al voltant de 1250 aC. [4]

Seshat. Igual tallat, de longitud total.

Seshat, al complex del temple de Karnak.

Referències

Wikimedia Commons té mitjans relacionats amb Seshat.

Seshat a Luxor. H. Peter Aleff. Veure també Huh (déu).

Wilkinson, Richard H. (2003). Els déus i les deesses completes de l'antic Egipte. Thames & Hudson. p. 166. ISBN 0-500-05120-8.

A la recerca de l'ordre còsmic: assaigs seleccionats sobre l'arqueoastronomia egípcia. Editors: Juan Antonio Belmonte, Mosalam Shaltout. Col·laborador: Zahi Hawass. Editorial: American University a Cairo Press, 2010. ISBN 9789774794834. En el capítol 7 de la pàgina 197 es diu: "El signe que té Seshat sobre el seu cap ha donat lloc a molts intents d'oferir una explicació d'aquesta característica poc freqüent, però cap ha donat una conclusió definitiva".

Seshat i les seves eines. H. Peter Aleff. Del seu article: "Molts egipcíels han especulat durant molt temps sobre l'emblema que Seshat portava com a vestit de cap. Sir Alan Gardiner ho va descriure en la seva "Gramàtica egípcia "de categoria sense categoria, com una" flor convencional (?), Superada per banyes ". El signe d'interrogació després de "flor" reflecteix el fet que no hi ha una flor probable que s'assembli a aquest disseny. Uns altres ho han anomenat una "estrella superada per un arc", però les estrelles de la convenció antiga egípcia tenien cinc punts, no set com la imatge L'emblema de Seshat. Aquest número va ser tan important que va causar al rei Tuthmosis III (1479 a 1425 aC) cridar a aquesta deessa Sefkhet-Abwy, o "Ella dels set punts". En el mateix article Aleff descriu la figura com "una imatge exacta d'un full de cànem".

Gramàtica egípcia (diccionari). Per Sir Alan Henderson Gardiner. ISBN 978-0900416354.

Incloent Sefkhet, Sesat, Seshet, Sesheta i Seshata.

Hart, George (2005). The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, Second Edition. Routledge. p. 141