Origen dels naips

Autor:
Data de publicació: 22-02-2017

Diversos arxius històrics de Barcelona de ??1380, esmenten un cert Roderic Borges, de Perpinyà, i el descriuen com "pintor i naiper" (pintor i fabricant de cartes de joc). Ell és el primer fabricant de naips referenciat. Altres fabricants de naips referenciats en els registres notarials inclouen Jaume Estalós (1420), Antoni Borges (1438), Bernat Soler (1443) i Joan Brunet (1443). Els naips eren produïts per aquests artesans o artistes, impresos a partir de gravats en fusta, gravats, 'pintats o daurats'.

La primera referència europea sobre els naips són: la més antiga del 1310, a Catalunya (Consell de cent), i posteriorment hi han altres referències a Florència, França , Ducat de Siena, Viterbo, el sud d'Alemanya , Suïssa i Brabant. La majoria d'aquestes cites es refereixen a "una recent introducció". No s'han conservat naips d'aquesta fase primerenca, però les fonts indiquen que les cartes estaven sent pintaven 'en or i diversos colors "o" pintats i daurats ", que indicaria un jocs de naips fets a mà amb diversos graus de qualitat.

Els jocs i les denominacions dels primers naips coneguts catalans, italians i mamelucs es creu que deriven d'un prototip comú mameluc , o potser fins i tot pre-mameluc.

Diversos arxius històrics de Barcelona de ??1380, esmenten un cert Roderic Borges, de Perpinyà, i el descriuen com "pintor i naiper" (pintor i fabricant de cartes de joc). Ell és el primer fabricant de naips referenciat. Altres fabricants de naips referenciats en els registres notarials inclouen Jaume Estalós (1420), Antoni Borges (1438), Bernat Soler (1443) i Joan Brunet (1443). Els naips eren produïts per aquests artesans o artistes, impresos a partir de gravats en fusta, gravats, 'pintats o daurats'.

Els naips més antics que es conserven són del segle XV, i la majoria d'aquests es feien amb cartró fabricat a partir de 3, 4 o fins a 6 fulls de paper enganxats entre si. Els naips eren sovint de mides molt més grans que en l'actualitat, i les imatges eren o dibuixades a mà o impreses a partir de planxes de fusta o de gravats en coure. La coloració feia sovint ús de plantilles. sistemes de joc del van variar en gran mesura i una àmplia gamma d'objectes d'ús quotidià es representen com a símbols de cada pal ... senglars, óssos, flors, falcons, gossos, lleons, bastos, copes, copons, llebres ...

A la ment medieval li agradaven les coses vistoses i acolorides, així que l'art de la miniatura era molt admirat i practicat. De tant en tant els naips es converteixen en el focus que concentra un excel·lent disseny d'art miniaturitzat.