
La Semeuse - Marianne l'Occitane

Autor:

Data de publicació: 03-04-2013

L'origen del Semeuse es remunta a un projecte de 1887, de una medalla de recompensa per al Ministeri d'Agricultura.^{8,12}.

El 1896, quan el ministre de Finances va encarregar noves monedes, Oscar Roty va reelaborar l'al·legoria de 1887 en un estil menys naturalista, més proper a l'art nouveau i més ben adaptat a les limitacions de l'encunyació industrial de monedes. ¹².

La model que apareix dreta "com sembrant" en fotografies conegudes (una visible al Roty Museum, l'altra a la de La Poste) de vegades s'identifica amb Charlotte Ragot.^{13,14}, que de fet era una de les cinc models professionals emprades regularment per l'artista ¹⁵. Aquesta, però, té uns trenta anys.¹⁴, havia deixat de posar després del seu matrimoni el 1890.

La Semeuse

Model posat per al Semeuse (al voltant de 1896).

L'origen del Semeuse es remunta a un projecte de 1887, de una medalla de recompensa per al Ministeri d'Agricultura.^{8,12}.

El 1896, quan el ministre de Finances va encarregar noves monedes, Oscar Roty va reelaborar l'al·legoria de 1887 en un estil menys naturalista, més proper a l'art nouveau i més ben adaptat a les limitacions de l'encunyació industrial de monedes. ¹².

La model que apareix dreta "com sembrant" en fotografies conegudes (una visible al Roty Museum, l'altra a la de La Poste) de vegades s'identifica amb Charlotte Ragot.^{13,14}, que de fet era una de les cinc models professionals emprades regularment per l'artista ¹⁵. Aquesta, però, té uns trenta anys.¹⁴, havia deixat de posar després del seu matrimoni el 1890¹⁶.

Per tant, és generalment acceptat, seguint en particular el conservador del Museu Roty Pierre Marc Chantereau.¹⁵, que Oscar Roty es va inspirar per al seva Semeuse, no en una de les seves models habituals, sinó per un jove immigrant italiana del seu districte de Montparnasse, Rosalina (o Rosalinda) Pesce^{11,17,18,19}, l'aparença de la qual es corresponia amb la seva idea¹² i que ja no va treballar a partir de llavors¹⁶. No obstant això, la data del naixement de la nena, 8 de març de 1885 a Gallinaro²⁰, li dóna onze anys en el moment de la creació de l'obra, en lloc dels quinze anys^{11,17,18,19} suposadament: això porta Pierre Marc Chantereau a la hipòtesi que l'artista hauria utilitzat de fet diversos models i utilitzat Rosalina Pesce per al perfil de la seva cara¹⁶.

El tipus semeuse de 1897 va ser reintroduït amb motiu de la transició al "nou franc", a partir de 1960. Les monedes d'euro de França estan il·lustrades per La semeuse modernitzada de Laurent Jorio. El 2008, apareix la Semeuse Cinètic

de Joaquín Jiménez.

La Semeuse, que apareix des de 1903 en els segells postals, va ser gravada originalment per Louis-Eugène Mouchon, després d'una placa de relleu proporcionada per Roty.

Projecte de medalla per al Ministeri d'Agricultura, esbós de carbó vegetal (cap a 1887).

Projecte de medalla per al Ministeri d'Agricultura, esbós de ferro colat (al voltant de 1887).

Monnaie tipus Semeuse (1970; gravat de 1897).

Tipus de segell Cameo Semeuse (1914).

Línia semeuse tipus segell (1921).

Medalles

Primer Gran Premi de Roma de 1875.

Medalla del 25è aniversari de la Tercera República.

Empresa minera de lents 1899.

Medalla de John Pope Hennessy (1834-1891) Governador de Hong Kong i Maurici.

Medalla en honor al 70è aniversari de Louis Pasteur.

Pierre y Caroline Boulanger.

Comtessa Caffarelli.

Medalla de noces per a ella sempre.

Fauna ballant amb una nimfa.

Medalla de la segona expedició de Madagascar el 1895.

República Francesa.

Medalla del centenari del naixement de Michel-Eugène Chevreul (1886).

Medalla de l'Exposició Nacional i Colonial de Rouen. (1896)

Henri Bouley (1814-1885), professor de la National Veterinary School of Alfort.