

---

# Giambattista Basile

Autor:

Data de publicació: 22-11-2022

**Giambattista Basile ( Giugliano de Campània , 15 de febrer de 1566 - Ibid., 23 de febrer de 1632 ) va ser un escriptor napolità de diversos gèneres sota el pseudònim de Gian Alesio Abbattutis . Va recopilar i va adaptar diversos contes orals europeus, que van ser publicats pòstumament per la seva germana Adriana Basile en en dos volums 1634 i 1636 , i que molts van ser més tard adaptats per Charles Perrault i els germans Grimm .**

Giambattista Basile ( Giugliano de Campània , 15 de febrer de 1566 - Ibid., 23 de febrer de 1632 ) va ser un escriptor napolità de diversos gèneres sota el pseudònim de Gian Alesio Abbattutis . Va recopilar i va adaptar diversos contes orals europeus, que van ser publicats pòstumament per la seva germana Adriana Basile en en dos volums 1634 i 1636 , i que molts van ser més tard adaptats per Charles Perrault i els germans Grimm .

Giambattista Basile

Giambattista Basile

Informació personal

Nom de naixement

Joan Baptista Basile

Naixement

15 de febrer de 1566

Giugliano de Campània ( Regne de Nàpols )

Defunció

23 de febrer de 1632

Giugliano de Campània ( Regne de Nàpols )

Nacionalitat

Napolità

---

Llengua materna  
Napolità

## Informació professional

ocupació  
Escriptor.

Anys actiu  
Segle XVII

Seudònim  
Gian Alesio Abbattutis

Gènere  
Conte .

Obres notables  
Pentameró

Giambattista Basile , (nascut cap a 1575, Nàpols—mort el 23 de febrer de 1632, Giugliano, Campània), soldat napolità, funcionari públic, poeta i escriptor de contes del qual *Lo cunto de li cunti*, 50 contes engrescats escrits en napolità, va ser una de les primeres col·leccions basades en contes populars i va servir com a font important tant per als escriptors de contes de fades posteriors. Charles Perrault a França al segle XVII i el els germans Grimm a Alemanya al segle XIX i per al dramaturg italià de la commedia dell'arte Carlo Gozzi al segle XVIII.

## Biografia

Nascut al si d'una família de classe mitjana napolitana, Basile va ser soldat de jove i va començar una carrera al govern després de traslladar-se a Nàpols el 1608. Més tard va formar part de la cort de Mantua de Ferdinando Gonzaga, i després va passar a ser governador, successivament, de diversos petits estats italians. Va servir com a militar per a diversos prínceps italians i per al dogo venecià . Va ser durant una estada a Venècia quan va començar a escriure poesia . Els membres de la seva família també van treballar per a la cort, el seu germà Lelio Basile, compositor, incloent, i les seves germanes Adriana, Margarita i Vittoria , totes elles cantants, la seva germana Adriana va ser a més compositora i mare de Leonora i Caterina Baroni , també ambdues cantants .

Basile estava més a gust a Nàpols, i durant la seva carrera es va fascinar pel folklore, els costums, la literatura , la música i el dialecte del poble napolità. Va començar un estudi seriós de les coses napolitanes i va començar a col·leccionar contes de fades i contes populars, posant-los en un estil napolità animat amb molt sabor local i amb tot l'ornament i l'extravagant del seu influent contemporani Giambattista Marino

De retorn a Nàpols va estar sota la protecció de Caracciolo d'Avellino . Va morir al servei del duc de Màntua.

Obra

---

Col·lecció de Basile, *Lo cunto de li cunti* (1634; "The Story of Stories"; millor traducció italià B. Croce, 1925; millor traducció anglesa NB Penzer, *The Pentamerone*, 2 vol., 1932), es va publicar pòstumament amb el pseudònim anagramàtic Gian Alesio Abbattuti i es refereix pel seu primer editor com *Il pentamerone* per la similitud del seu marc amb el del *Decameró* de Boccaccio .

A *Lo cunto de li cunti*, un príncep i la seva dona, una esclava que s'ha fet passar per princesa, són entretinguts durant 5 dies per 10 dones, que els expliquen 50 històries, entre les quals es troben els contes familiars de Gato amb Botes , Rapunzel. , Ventafocs , Blancaneus i Rosa Vermella, les Tres Taronges i La Bella i la Bèstia. L'últim dia de narració, apareix la princesa real, explica la seva història i expulsa l'esclava enganyosa.

Basile també va escriure versos en italià i en napolità, *Le muse napolitane* (1635) va ser una sèrie de diàlegs en versos satírics sobre les costums napolitanes.

És conegut per escriure la col·lecció de contes *El cunto de li cunti overo el trattenemiento de peccerille* que va publicar pòstumament la seva germana Adreana Basile en dos volums en 1634 i 1636. Van ser escrits seguint el model del *Decamerón* de Boccaccio , pel que és conegut com el *Pentamerón* des de 1674 . Basile va recollir i adaptar els contes en els seus viatges entre Creta i Venècia, i molts d'ells, posteriorment, van ser adaptats per Charles Perrault i els germans Grimm .

És recordat, entre altres coses, com el primer autor en una llengua llatina que va usar el terme ogre .

Giambattista Basile va passar molt de temps a les corts dels nobles del regne de Nàpols ; els contes del *Pentamerón* s'estableixen als boscos i castells de la Basilicata , en particular la ciutat d' Acerenza .

#### Pentameró-Ventafocs

La gatta Cenerentola (escrit en napolità per Giambattista Basile en 1634[7]). Els elements variables són molt nombrosos; es pot dir que cada grup social i cada poble hauria canviat alguns elements del conte, emfatitzant alguns i eliminant o modificant altres per tal de reflectir la situació general en diversos contextos socials i històrics. La "Ventafocs" apareix en unes altres tres-centes versions en diferents tradicions populars. La versió més antiga sembla la xinesa,[6] escrita per Tuan Ch'ing-Shih. Molts dels elements del conte deriven de l'original de Ch'ing-Shih, com per exemple els diminuts peus de la princesa protagonista, signe de noblesa i distinció a la cultura xinesa. En efecte, la versió xinesa emfatitzava el fet que la Ventafocs (anomenada Yen-Shen) tenia "els peus més petits del regne". A les versions occidentals successives és un fet molt estrany i desconegut el perquè el príncep esperava que només una noia del regne fos capaç de calçar la minúscula sabateta d'or i d'argent en la versió del conte dels Germans Grimm i en l'altra una sabateta de vidre o de cristall en la versió del conte de Charles Perrault. Potser és per això que en algunes versions no es tracta d'una sabateta sinó d'un anell o d'un braçalet.

El fet que la sabateta fos de cristall o de vidre i la fada protectora de la Ventafocs apareixen només en la versió francesa del conte de la Ventafocs de Charles Perrault i les seves derivades (per exemple la versió cinematogràfica de Disney de la Ventafocs de l'any 1950 està basada en el conte de Charles Perrault), i sembla que es deu a un toc creatiu de l'autor francès Charles Perrault, inspirat segurament per l'alt valor del cristall al segle XVII. A la versió alemanya del conte de la Ventafocs variant dels Germans Grimm, es tractava d'una sabateta d'or i d'argent i no d'una sabateta de cristall o de vidre com en la versió francesa del conte de la Ventafocs de Charles Perrault i en la versió alemanya del conte de la Ventafocs dels Germans Grimm no apareix la fada bona i padrina de la Ventafocs com en la versió francesa del conte de la Ventafocs de Charles Perrault sinó que apareix un arbre màgic que li dona i li concedeix el bonic i meravellós vestit de princesa a la Ventafocs i també el parell de sabates que són d'or i d'argent, i no de cristall o de vidre com en la versió francesa del conte de la Ventafocs de Charles Perrault.

Algunes altres versions que es poden recordar especialment són Vassilissa la bella (rusa), Peldicenera (anglesa) La versió de l'antic Egipte del conte estava protagonitzada per la cortesana Rodopis[8] i està recollida al llibre *The Egyptian Cinderella* de Shirley Climo.

#### Referències

? Deulin

---

Charles (1878). "Les contes de Ma Mère l'Oye before Perrault" (en francès) . París (França): E. Denton. pàg. 43 .  
Consultat el 30 d'abril de 2020 . "J.-B. Basile era comte del Torone i va morir el 1637 al servei del duc de Màntua. »

Enllaços externs

"La vita di Giambattista Basile" (en italiano)

Obras de Giambattista Basile en Internet Archive.

Bibliografía relacionada con Giambattista Basile en el catálogo de la Biblioteca Nacional de Alemania.  
BASILE, Giambattista: El cuento de los cuentos o el entretenimiento de los pequeños (Lo cunto de li cunti overo lo trattenemiento de peccerille) o Pentamerón (Pentamerone).

Sobre Basile y texto italiano del Pentamerón.

Texto napolitano del Pentamerón; en PDF.

CROCE, Benedetto: Ensayos sobre la literatura italiana del siglo XVII (Saggi sulla letteratura italiana del seicento).

Texto italiano en Internet Archive; ed. de 1911.

El texto en facsímil electrónico.

Giambattista Basile e il "Cunto de li cunti".