
Garibaldina

Autor:

Data de publicació: 11-06-2011

La Garibaldina era un element de roba femenina, una brusa principalment vermella amb màniga llarga fins el canell i un coll baix, amb unes parts plisades al pit fins a la cintura i cenyida amb un cinturó de cuir, fou popular a Rússia a la segona meitat del segle XIX. Les garibaldines van gaudir d'un cert èxit entre les dones i les nenes amb idees democràtiques que lluitaven pel dret de les dones a l'educació i simpatitzaven amb el populisme .

I. E. Repin . Retrat de la baronessa V. I. Ikskul von Guildenbandt . 1889

La Garibaldina era un element de roba femenina, una brusa principalment vermella amb màniga llarga fins el canell i un coll baix, amb unes parts plisades al pit fins a la cintura i cenyida amb un cinturó de cuir, fou popular a Rússia a la segona meitat del segle XIX. Les garibaldines van gaudir d'un cert èxit entre les dones i les noies amb idees democràtiques que lluitaven pel dret de les dones a l'educació i simpatitzaven amb el populisme .

Amb una aparença tan estricta i senzilla, les partidaries d'aquestes idees van demostrar la seva actitud davant la inutilitat de la moda. Moltes vegades eren estudiants o universitàries, però també algunes dones aristocràtiques que participaven activament en activitats socials i de beneficència. A S. V. Kovalevskaya al conte "El Nihilista" Es mencionen tres noies amb faldilles negres i garibaldines de colors, amb cinturons de cuir a la cintura .

Història

La garibaldina va rebre el nom del líder del moviment d'alliberament italià, Giuseppe Garibaldi , els seguidors del qual portaven camises vermelles. Giuseppe Garibaldi (1807 - 1882) va ser un heroi popular italià, nacionalista partidari de la independència italiana de la dominació austríaca. La "total sinceritat i honestat i un coratge físic excepcional de Garibaldi li van donar el tipus de magnetisme personal que va fer que les dones de totes les classes l'estimessin i els homes de totes les classes el seguisin en circumstàncies de perill agut." [notes 1] Durant la campanya Expedició dels Mil del 1860, els seus seguidors voluntaris van ser coneguts com Camicie Rosse (Camises bermelles en italià) pels seus uniformes. (o millor dit camises, ja que no es podien permetre els uniformes complets), i són aquests els que van inspirar la moda.

La jaqueta Garibaldi

Les garibaldines de les dones eren unes bruses o camises amples amb coll i botons. A més a més, també s'anomenaven Garibaldi uns barrets petits i rodons sense sanefes, acabats amb trenes de colors. Segons una breu història sobre la moda escrita en 1902, la moda de la garibaldina va ser iniciada per l'emperadriu Eugénie de Montijo [notes 2] El seu primer esment és del 1860, i l'historiador de la indumentària ho diu: "La jaqueta Garibaldi, de cachemira escarlata amb guarniments militars de trenat d'or, va ser considerada com la "joia de la temporada ". [notes 3] Va ser extremadament popular durant la primera meitat de la dècada de 1860. També van aparèixer versions en teixits blancs i més clars, [notes 4] i els nens la portaven sovint. [notes 5]

Moda femenina tardana i post-victoriana

La jaqueta Garibaldi es va popularitzar el 1860 i l'estil brodat va ser usat exclusivament per dones i va romandre popular durant alguns anys, convertint-se finalment en una brusa de la moda victoriana. [1]

Jove, Julia Ditto, "L'aixecament de la cintura de la camisa", Bona neteja , maig de 1902, pp. 354-357

R. M. Kirsanova . Garibaldina // Vestit en la cultura de l'art rus del XVIII - primera meitat dels segles XX: Experiència de l'enciclopèdia / ed. T. G. Morozova , V. D. Sinyukova . - M .: Gran Enciclopèdia Russa , 1995. - S. 77-78. - 383 pàg .: malalt. amb - 50.000 exemplars. - ISBN 5-85270-144-0 .

L.V Belovsky . Garibaldyka // Diccionari històric enciclopèdic històric i quotidià del poble rus. XVIII - començament del segle XIX / ed. N. Ereminoy . - M .: Eksmo, 2007 .-- S. 117. - 784 pàg.: - malalt. amb - 5.000 exemplars. - ISBN 978-5-699-24458-4 .

R. M. Kirsanova . Garibaldyka // Xandrayka rosa i mocador de l'avi: vestuari: cosa i imatge de la literatura russa del segle XIX. / ed. E. B. Kuzmina . - M .: Llibre, 1989 .-- S. 68-69. - 286 pàg. - 55.000 exemplars. - ISBN 5-212-00130-7 .

Bibliografia

R. M. Kirsanova . Garibaldyka // Vestit en la cultura de l'art rus del XVIII - la primera meitat dels segles XX: experiència de l'enciclopèdia / ed. T. G. Morozova , V. D. Sinyukova . - M .: Gran Enciclopèdia Russa , 1995. - S. 77-78. - 383 pàg .: malalt. amb - 50.000 exemplars. - ISBN 5-85270-144-0 .

R. M. Kirsanova . Garibaldyka // Xandrayka rosa i mocador de l'avi: vestuari: cosa i imatge de la literatura russa del segle XIX. / ed. E. B. Kuzmina . - M .: Llibre, 1989 .-- S. 68-69. - 286 pàg. - 55.000 exemplars. - ISBN 5-212-00130-7 .

L. V. Belovsky . Garibaldyka // Diccionari històric enciclopèdic històric i quotidià del poble rus. XVIII - començament del segle XIX / ed. N. Ereminoy . - M .: Eksmo, 2007 .-- S. 117. - 784 pàg.: - malalt. amb - 5.000 exemplars. - ISBN 978-5-699-24458-4 .