
Creu anellada

Autor:

Data de publicació: 19-10-2010

La creu celta combina una creu amb un anell que rodeja la intersecció. És un símbol molt estès en el cristianisme cèltic, tot i que podria tenir orígens precristians.

S'ha utilitzat per a representar les quatre direccions, els quatre elements, la terra, els quatre vents, etc. És el lloc on es creuen els camins (dels vius i els morts, per exemple). Se l'utilitza també com a representació del nombre cinc agafant el punt del mig

[Salta a la navegació](#)[Etheostoma](#)

Creu anada

La Creu celta, un tipus comú de creu anades

Creu de sol/símbol astrològic de la terra

Un halo cruciforme

El Gnostic original/creu Coptic

La creu anellada és una classe de símbols de la creu cristiana amb un anell o Nimbus. El concepte existeix en moltes variants i dates a principis de la història del cristianisme. Una variant, l' Halo cruciforme, és un tipus especial d' Halo posat darrere del cap de Jesús en l' art cristià. Altres variants comunes inclouen la Creu celta, utilitzada en les creus de pedra d' Irlanda i Gran Bretanya; algunes formes de la creu Coptic; i creus de l'oest de França i Galícia.

Contingut

Història[modifica | Edita la font]

Crux Gemmata a la basílica de Sant'Apollinare in classe

La forma Nimbus o anellat va ser annexada a la creu cristiana i altres símbols relativament d'hora. En aquests contextos, aparentment deriva de la garlanda romana anterior de la victòria. El motiu de Chi Rho-in-Circle es va estendre a l'Imperi Romà a finals del segle 4t, i les Creus de gardesembarcar i campanades eren populars a l'Imperial Ravenna al segle 5, influint en les versions posteriors. [1] L' Halo cruciforme o Cross Halo, un Halo que incorpora una creu, va sorgir com un tipus distintiu d'Halo pintat darrere del cap dels membres de la Santíssima Trinitat, especialment de Jesús, i ocasionalment d'altres. [2] en altres casos, la combinació de Cross i Nimbus simbolitzava la presència de Crist en tot el cosmos, amb el Nimbus representant l' esfera celestial. Entre els primers exemples notables destaquen la creu anada cosmològica del mausoleu de Gal·la Plàcidia, del segle 5è, i els Crux gemmata del segle 6 a la basílica de Sant'Apollinare in classe. [3]

Alguns exemples[modifica | Edita la font]

Creu celta[modifica | Edita la font]

Article principal: Creu celta

La Creu celta és una variant de la creu anada que va sorgir a Irlanda i Gran Bretanya a l' edat mitjana primerenca. És una creu llatina amb un Nimbus que envolta la intersecció de la tija i els braços. La Creu celta es va estendre a través de les distintives creus d'alta pedra aixecades a través de les illes a partir de principis del segle 8; la majoria, però no tots, d'aquests monuments prenen la forma de la Creu celta. Els estudiosos discuteixen els orígens del tipus, però està relacionat amb els anteriors tipus de Creus anades com la "creu cosmològica" utilitzada a Ravenna. [3] la Creu de Sant Joan a Iona, un monestir irlandès a la Costa d'Escòcia i un important centre de peregrinació, pot ser el prototip per a totes les altres creus altes. [4] la majoria de les Creus altes es van fer entre els segles 8 i 10, amb un renaixement més breu que es va produir a Irlanda a finals dels segles XI i XII. [5]

La Creu celta va veure un ressorgiment a mitjan segle XIX, després de nous estudis i reconstruccions de les Creus altes medievals. Posteriorment es van convertir en objectes comuns en l'art, l'arquitectura i la mercaderia durant el Renaixement cèltic. Des d'aleshores s'han mantingut símbols populars d'Irlanda i d' identitat "celta". [6]

St. Martin's Cross, Iona, Escòcia

L'alt Cross de Muiredach, Monasterboice, Irlanda

Edinburgh, Regne Unit

Ardboe creu alta, Ardboe, Irlanda del nord

La Creu de Sant Columba, St Columb major, Cornwall

Europa continental[modifica | Edita la font]

França[modifica | Edita la font]

Es troba a França un tipus de creu anada anomenada Croix nimbée ("creu amb Nimbus"). El seu disseny és diferent de la Creu celta, però tots els exemples francesos són molt anàlegs en forma. Es troben principalment a la part occidental de França: a Normandia, Bretanyai Llemosí fins a l' Alvèrnia , al centre. La majoria es van fer al voltant del segle XV. Un es pot veure a l'agulla de la catedral d' Orléans, a la Vall del Loira.

A la Baixa Normandia, a Cotentin, moltes esglésies han mantingut els seus làpides decorats amb una creu. [7][8]

Normandy, Veules-les-roses Cross

Normandia, Saint-Pierre-en-port Cross

Bretanya, illa Sant-Kadoù, stêr an Intel (riu étel)

Alvèrnia, els detalls d'una creu alta a Chambon-sur-Lac

Normandia, làpides a l'església de St Germain, Flamanville

Galícia[modifica | Edita la font]

Una forma distinta de la creu anada similar a la variant celta es troba a Galícia , sovint superant els horreos (graners) com a mesura protectora contra qualsevol tipus de mal. [9] també es poden trobar sobre les esglésies i, des de principis del segle XX, en cementiris, però són inusuals en els cruceiros . Hi ha un estil medieval gallec molt característic[10] que combina una Creu celta amb un simple nus celta; és similar a la Creu de Sant Maur de l' Abadia de glanfeuil. [11][12]

Creu gòtica al cim de l'església de Santa Susanna, a Santiago de Compostel·la

Una creu llatina i una creu alta sobre un Hórreo gallec (graner)

Creus altes superant el santuari d'un Virxe da barca ('la mare de Déu del vaixell'), Muxía

Estònia[modifica | Edita la font]

Per exemple, al cementiri de Saha al voltant de la capella al nord d'Estònia.

Rõngasrist Saha kabeliaias

Creu coptic[modifica | Edita la font]

Article principal: creu Coptic

Els vells encreuaments Coptics sovint incorporen un cercle, com en la forma anomenada "creu Coptic" de Rudolf Koch en el seu llibre de signes (1933). A vegades els braços de la creu s'estenen pel cercle (dividint-lo en quatre quadrants), com en la "Creu celta". La Creu del cercle també va ser utilitzada per les sectes Gnostic primerenques.

Enllaçosexterns [modifica | Edita la font]

^ Herren, Michael W.; Brown, Shirley Ann (2002). Crist en la cristiandat celta: Gran Bretanya i Irlanda des del cinquè fins al desè segle. Premsa boydell. pàg. 192 – 193. ISBN 0851158897.

^ Sill, Gertrude Grace (2011). Un manual de símbols en l'art cristià. Simon & Schuster. pàg. 59 – 60. ISBN 1439123845.

^ Jump up to:Un B Herren, Michael W.; Brown, Shirley Ann (2002). Crist en la cristiandat celta: Gran Bretanya i Irlanda des del cinquè fins al desè segle. Premsa boydell. pàg. 199 – 200. ISBN 0851158897.

^ Werner, Martin (1990). "Sobre els orígens de la forma de la creu alta irlandesa". Gesta. Gesta, vol. 29, núm. 1. 29 (1): 98 – 110. JSTOR 767104.

^ Cronin, Rhoda (1998). "Els últims encreuaments a Munster: tradició i novetat en l'art irlandès del segle XII". En Monk, Michael a.; Joan, Sant Jordi (EDS.) El Munster de l'època medieval: arqueologia, història i societat. Cork University Press. pàg. 138 – 146. ISBN1859181074. [Consulta: 26 octubre 2016].

^ William, Maggie McEnchroe (2001). "Construint la Creu de mercat a Tuam: el paper del patriotisme cultural en l'estudi de les Creus altes". A Hourihane, Colum (Ed.). Provenient d'Irlanda: art irlandès des del paleocristià fins al període gòtic tardà i el seu context europeu. Premsa de la Universitat de Princeton. pàg. 141 – 160. ISBN 069108825x. [Consulta: 25 octubre 2016].

^ Frédéric Scuvée, les Croix nimbées du Cotentin a Heimdal n ° 2, 1971.

^ Stéphane Laîné, Baligan ou les avatars d'un émir», a Remembrances et Resveries, Recueil d'articles en Hommage à Jean batany rassemblés et édités par Huguette Legros, Denis hüe et Joël Grisward, Orleans, Éditions paradigme.

^ Mariño ferro, Ramón Xosé (2010). Dicionario de etnografía e antropoloxía de Galiza (1 Ed.). Vigo: nigra Trea. pàg. 212. ISBN 978-84-95364-84-5.

^ "Hi ha molts tipus de Creus (teulada de l'església), però les entrellaçades són les més característiques i la més extravagant de totes les que es troben a tot el país (Galícia). Estan fets, en la majoria dels casos, per una creu cristiana d'armes iguals, no a diferència d'un Pató o una creu grega, amb un cercle que l'envolta; juntament amb això, la creu està ornamentada amb les interlacs en el camí del més pur art cèltic primerenc "(" Hai Cruces antefixas de moitos tipos pero son com entrelazadas com máis chamativas e características de todas com que podem atopar Polo país. Están formadas na maior parte dos casos por Unha Cruz cristiá xeralmente de brazos iguais, do tipo da Cruz de paté ou grega, e un circulo que a rodea; xunto con Isto está ornamentada CUN entrelazado da máis pura Arte celta primitiva ") Romero, Bieito (2009). Xeometrías máxicas de Galicia. Vigo: IR Indo. pàg. 122 – 176. ISBN 978-84-7680-639-5.

^ El significat de la Creu de Sant Maur (francès) arxivat 2011-11-21 a la Wayback Machine

^ 1