Conquista de México- Miguel Gonzàlez - Hernán Cortés

Autor:
Data de publicació: 08-12-2013

24 tablas registran la conquista de México desde el desembarco de Hernán Cortés en San Juan de Ulúa y el hundimiento de las naves hasta la caída de Tenochtitlán. La obra -fechada en 1698- fue realizada por encargo de Carlos II por dos pintores residentes en Nueva España: Miguel y Juan González. Utilizaron la técnica del enconchado -de influencia oriental-, que consiste en incrustaciones de nácar con una preparación de yeso sobre un soporte de madera forrado con tela de lino, los colores se irisan con los reflejos del nácar.

El conjunto constituye una relato estructurado de la conquista de México, centrado en las figuras de Cortés y Moctezuma, que encadena 50 escenas enunciadas en cartelas, en general ordenadas cronológicamente. Parece seguir la crónica de Berna Díaz del Castillo, integrante de las huestes de Cortés que escribió "Historia verdadera de la conquista de Nueva España".

La obra desde principios del Siglo XVIII formó parte de las Colecciones Reales, hoy se encuentra depositada en el Museo de América, Madrid, España.
Presentamos las 24 tablas consignando las descripciones de las escenas como están escritas en las cartelas. Los textos que las describen corresponden a María Concepción García Saiz en: Los Siglos de Oro en los Virreinatos de América 1550-1700, 1999.

24 tablas registran la conquista de México desde el desembarco de Hernán Cortés en San Juan de Ulúa y el hundimiento de las naves hasta la caída de Tenochtitlán. La obra -fechada en 1698- fue realizada por encargo de Carlos II por dos pintores residentes en Nueva España: Miguel y Juan González. Utilizaron la técnica del enconchado -de influencia oriental-, que consiste en incrustaciones de nácar con una preparación de yeso sobre un soporte de madera forrado con tela de lino, los colores se irisan con los reflejos del nácar.

El conjunto constituye una relato estructurado de la conquista de México, centrado en las figuras de Cortés y Moctezuma, que encadena 50 escenas enunciadas en cartelas, en general ordenadas cronológicamente. Parece seguir la crónica de Berna Díaz del Castillo, integrante de las huestes de Cortés que escribió "Historia verdadera de la conquista de Nueva España".

La obra desde principios del Siglo XVIII formó parte de las Colecciones Reales, hoy se encuentra depositada en el Museo de América, Madrid, España.

Presentamos las 24 tablas consignando las descripciones de las escenas como están escritas en las cartelas. Los textos que las describen corresponden a María Concepción García Saiz en: Los Siglos de Oro en los Virreinatos de América 1550-1700, 1999.

Tabla 1
Escena 1: Manda Cortes echar las Naos a pique.

Escena 2: Cortes comiendo con dos Embajadores de Motecuhcuma en el puerto de la Veracruz.

La primera [escena], Cortés decide hundir las naves para que los indecisos soldados no puedan abandonar la conquista, como una representación simbólica de la hazaña que se avecina. La segunda escena es el recibimiento hecho a Cortés por los embajadores de Moctezuma. Bajo un enramado aparecen los tres personajes principales servidos por españoles, destacando el rico ajuar de la mesa y rodeados del séquito.

Tabla 2

Escena 3: Corren a cavallo y se admiran los Embajadores

Escena 4: Doña Mariana da a entender a los totonaques quien es Cortes.

Escena 5: Hase Cortes Alcaldes Ordinarios de la Villa.

La primera es una demostración de los jinetes de Cortés ante los embajadores de Moctezuma en la parte superior izquierda. La segunda escena, en la parte superior derecha, representa a Malinche, doña Marina, como traductora de Cortés y en actitud de presentarlo a los indígenas. La última escena, en el centro, muestra la elección de los alcaldes por parte de Cortés, entregándoles las varas de mando que llevan en las manos

Tabla 3

Escena 6: Hacese la Villa Rica, por mandado de cortes a que auidan los Indios Totonaques.

En esta tabla se representa la construcción de la Villa Rica de Vera Cruz. Se aprecia en la parte superior derecha un edificio que bien podría ser la iglesia, por el óculo sobre la puerta y el arco mixtilíneo en la parte superior. Aparece Cortés comentando el desarrollo de las obras con sus hombres, participando de éstas indios y españoles.

Tabla 4

Escena 7: Entra Cortes en Zempuala y le recive el Cacique Gordo que le da de comer y regala a lodos los españoles.

Escena 8: Camina con la gente de Pamphilo de Narvaez.

Esta tabla relata en la parte central la llegada de Cortés a Cempoala y lo recibe el Cacique, que le ofrece un gran banquete, representado en la parte superior a la derecha. Por encima del banquete, se distingue la segunda escena, que representa a las tropas de Pánfilo de Narváez a su llegada en la misma cuidad.

.

Tabla 5

Escena 9: Nievales en el camino.

Escena 10: Tres de los Echizeros que llamaban papistas guarda los Idolos y los Cuerpos de los Sacrificados.

Dos escenas aparecen en esta tabla, una en la parte superior que representa las tropas de Cortés agotadas por las inclemencias del clima y el hambre. La segunda muestra un altar de sacrificios sobre el que aparecen tres divinidades, contemplamos los cuerpos de unos sacrificados y tres sacerdotes hablan entre ellos mirando el sacrificio. Hay dos soldados indígenas que contemplan lo sucedido.

.

Tabla 6

Escena 11: Los Tlascaltecas ofrecen a Cortes Diez mil Indios. Azeta mil.

Escena 12: Gerra en Cholula.

Escena 13: Da la Obediencia al Rey de España Los de Cholula.

En esta tabla se representan tres escenas, en la parte superior tiene lugar el ofrecimiento por parte de los tlaxcaltecas de 10.000 hombres (según las fuentes Cortés aceptó 1.000). La escena de la parte central representa la batalla librada en la cuidad de Cholula; en primer término sus habitantes, ante la derrota, rinden obediencia a Cortés. La representación de esta última escena se divide en dos grupos, de la parte izquierda, Cortés y sus soldados y, la de la parte derecha, el caballero águila y los suyos, representantes de Cholula.

.

Tabla 7

Escena 14: Frai Bartolome de Olmedo Baptiza Sinco Indias.

Escena 15: Cortan las manos a dos Indios Espias de Xicotenca El moso.

Esta tabla relata, en la parte superior, el bautizo de cinco indígenas por el fraile Bartolomé de Olmedo y al lado de éste, está Cortés y sus soldados. En primer término se representa el castigo que recibieron los espías de Xicoténcatl: les cortaron las manos.

.

Tabla 8

Escena 16: El Sobrino de Motecuheuma Resive a Cortes, le Sauma y regala

Escena 17: Xiconca viene a hacer pazes, da Suchiles y los Caziques ofrecen sus Hijas a Cortes y no las admite.

Dos escenas representadas por dos comitivas. En la parte superior a la izquierda aparece Hernán Cortés y sus soldados, recibiendo el homenaje de Cacamatzin, enviado por Moctezuma (su tío) acompañado por su sequito. En la parte inferior, la composición se muestra de la siguiente manera, Cortés y sus hombres a la derecha y Xicotenga acompañado por los caciques ofrece a los españoles sus hijas a la izquierda.

.

Tabla 9

Escena 18: Entrada de Cortes en Mexico por la Calzada de San Antonio Abad.

En esta representación destacan las figuras a caballo, la música que los acompaña y la laguna de México surcada de embarcaciones engalanadas que salen a recibirlos.

.

Tabla 10

Escena 19: Reciviento de Motecuhcuma.

Escena 20: Dansas de los Mexicanos en Canoas por la Laguna.

En esta escena se representa a la comitiva del emperador Moctezuma, que se dirige a recibir a Hernán Cortes, a la entrada de la ciudad de México-Tenochtitlán (la capital azteca). En la parte superior se observan, como en la anterior (Tabla 9), la laguna de México surcada de embarcaciones engalanadas que se disponen al mismo fin que en la escena principal. Se hace especial énfasis en la rica representación del sequito del emperador.

Tabla 11

Escena 21: Visita Cortes a Motecuheuma y resiven a los demas los Reyes que le acompañan.

Es una escena de interior y se muestra como un interior a la manera renacentista. Se hace alarde en la decoración de retratos de los antepasados de Moctezuma II. Cortés aparece subiendo por las escaleras con sus hombres en primer término y, en el segundo están ya en el salón acompañados de Moctezuma.

.

Tabla 12

Escenas 22 y 23: Texto ilegible.

Dos escenas tienen lugar en esta tabla, por un lado en la parte central izquierda, a modo de vano, observamos la presentación de los dioses precolombinos a Hernán Cortes y los suyos. Por otro lado y de mayor importancia, tal y como indica la composición, es la entrega por parte de Moctezuma y los suyos de regalos a Cortés y sus soldados, regalos de gran riqueza según se intenta representar.

.

Tabla 13

Escena 24: Coronacion del Rey de tescoco y destierro del otro a influensia de Cortes.

Escena 25: Repartese el oro a los Soldados.

Escena 26: Manda Cortes soltar a los Indios presos.

Tres escenas se representan en esta obra: una, en la parte superior, la coronación del nuevo rey de Texcoco por parte de Hernán Cortes y Moctezuma, mientras es apresado el anterior. En el plano intermedio se distingue la repartición del oro entre los soldados españoles. La última escena y en primer término, es la liberación por parte de Cortés a los indígenas apresados.

Tabla 14

Escena 27: Ollas de carne de sacrificados para sus Sacerdotes.

Escena 28: Queman dos Indios por traidores a Cortes, por mandado de Motecuheuma.

Escena 29: Predica de Fray Bartolome de Olmedo a Moteheuma.

Se narran en esta tabla tres escenas. En la parte superior tienen lugar dos: por una parte, a la izquierda, un sacrificio en donde se representan unas vasijas, unas mujeres y dos personajes que llevan restos humanos. A la derecha, sin embargo, tiene lugar el castigo que se aplica a dos indios por ser traidores: se les quema en la hoguera. En primer plano la escena principal es la predicación del fraile Bartolomé de Olmedo a Moctezuma.

Tabla 15

Escena 30: Prision de Motecuheuma.

Escena 31: Intentan derribar la Cruz de enfrente de los Idolos y no pueden conseguirlo.

Hay dos escenas representadas en esta tabla. Moctezuma apresado por Hernán Cortes y sus soldados. Un grupo de indios contempla la escena con lágrimas en los ojos y señalando a la segunda escena, el intento de derribar la cruz cristiana erigida enfrente del recinto de los ídolos indígenas.

Tabla 16

Escena 32: Pedrada y flechaso a Motecuheuma.

Escena 33: Hallan seis soldados Españoles el thesoro y no le llegan.

Las dos escenas presentes en la tabla relatan el momento en que Moctezuma pide a su pueblo que cese la guerra contra los españoles. Hay varios detalles interesantes de la composición, en primer lugar, tanto la edificación como el balcón en el que está Moctezuma es de características europeas. En el vano que se observa a la derecha se asoma seguramente Hernán Cortés y sus hombres. En la azotea se encuentra el emblema de los aztecas y luego de México actual: el águila con el nopal sujetando el macuahuitl. En el momento que Moctezuma se dirige a los súbditos, estos parece que no están escuchando el mensaje de su emperador, sino todo lo contrario: en actitud de agresión hacia el mismo, de revuelta e inconformidad. La segunda escena situada en la parte superior a la derecha, relata un reparto entre seis soldados de un tesoro.

Tabla 17

Escena 34: Retirada de los Españoles, la noche triste.

Escena 35: Aclaman a Quauhtemoc por Rey.

Escena 36: Guerra en tacuba y queman los Españoles las casas.

Tres escenas se representan en esta tabla. La escena principal es la batalla librada entre españoles e indígenas en Tacaba, una ciudad cercana a Tenochtitlan. La segunda escena es la proclamación de Cuauhtémoc como Rey. Y la última escena se dedica a la denominada Noche Triste en la que se retiran los españoles de Tenochtitlan en junio de 1520 y se dirigen hacia Tacaba.

.

Tabla 18

Escena 37: Los Tlaxcaltecas maltratan a Xicotenca.

Escena 38: Socorro de Sandoval.

Escena 39: Restauración del Estandarte Real y muerte del Alferes.

Las escenas que tienen lugar en esta tabla son tres. En primer lugar, la situada en la parte superior central, se representa el momento en el que Xicotencatl el Mozo es agredido por llevar a cabo un motín contra Hernán Cortes. La segunda escena, en la parte central, representa la batalla entre indígenas y españoles. Y la tercera escena, en primer plano, en la parte inferior, representa a las tropas con Gonzalo de Sandoval al frente, enviado por Cortés a socorrer a las provincias de Chalco y Otumba.

Tabla 19

Escena 40: Ganafe el gran Cu, y derrivanse los Idolos.

Escena 41: Cavezas de Indios prensipales.

La representación en esta tabla es muy interesante: muestra un recinto poligonal con unos escalones en su interior a modo de pirámide, que quiere aludir al templo de Tlatelolco ocupado por los españoles que exhiben cabezas de indígenas y uno está matando al águila con una lanza, como símbolo de la caída de los mexicanos. En primer plano se representa a la lucha entre los indígenas y los españoles.

Tabla 20

Escena 42: Hacen pricionero a Cortes los Indios y llevandolo a sacrificar le libra Christoval de Olea con quatro españoles y Tlaxcaltecas.

En esta tabla solo hay una escena que representa a la captura de Hernán Cortés como prisionero por parte de los indígenas mexicanos. La cartela explicativa indica que lo llevan a sacrificar. Cristóbal de Olea salva a Cortés en el combate representado en primer plano: se distinguen a españoles e indígenas con las misma armas europeas, que aluden a los segundos como pertenecientes al ejército español y el resto de indígenas con las características espadas

de obsidiana.

Tabla 21

Escena 43: Comen los Indios Carne de Españoles y tienen asco.

Escena 44: Con sinco cavezas de Españoles los Inios Hamenasan haser lo mismo con los demas.

Esta obra muestra dos escenas: una, en la parte superior, en la que se muestran los sacrificados españoles y cómo éstos son comidos por los indígenas. La otra escena, en la parte central, en la que hay dos grupos enfrentados en ataque, en la parte izquierda Hernán Cortés y sus soldados y en la parte derecha a los indígenas, que muestran las cabezas de soldados españoles, advirtiendo lo que les podría pasar al resto del ejército. Es curioso cómo, en primer plano, se observa a un hombre, seguramente español, que está en actitud de matar a otro hombre indígena, representación que alude a la superioridad del ejército español.

Tabla 22

Escena 45: Ahorcan a Xicotenca.

Escena 46: El Indio Lerma quiso defender a Xicotenca.

En esta tabla hay dos escenas, la principal, en la parte superior, que representa el ahorcamiento en público por la traición de Xicotencatl el Mozo, enemigo de Hernán Cortés. La segunda escena es la representación de cómo reaccionan los presentes al ahorcamiento.

Tabla 23

Escena 47: Garsia Holinge prende a Quauhtemoc.

Escena 48: Socorro por tierra.

En esta tabla se representa la captura en la huida del emperador Cuauhtémoc por los españoles en el mar. En primer término, el ejército de tierra acude en socorro de sus compañeros.

Tabla 24

Escena 49: Manda Cortes quemar y destrozar los Idolos que abian quedado.

Escena 50: Nao derrota que dio socorro a la Villa.

Este cuadro es la última tabla de los veinticuatro enconchados y se representa la toma de Tenochtitlan por parte de los españoles. Se muestra la quema de los ídolos mexicanos, sólo se observa al ejército español y aparece Hernán Cortes a caballo de en actitud de dirigir.