# PROVA DE QUE LA BANDERA BORBÒNICA DERIVA DE LA SENYERA

Autor:
Data de publicació: 23-10-2013

**De fet en Juan Vigil em va explicar el 1983 a Madrid, que els borbons havien hagut d'agafar una bandera espanyola derivada de la senyera perquè la seva blava amb flors de lis havia estat 200 anys "enemiga d'Hispania", el que no em va explicar és que això havia sortit de José Antonio Primo de Ribera, que va dir que la Senyera havia de ser la bandera d'Espanya perquè és la més antiga i la de més gloriosa tradició militar i poètica de la península.**
**El vaixell El Fènix de 80 canons que el 1756 va portar Carles III a Espanya, duia a l'arbre de la major *UNA SENYERA DE DOS PALS*, a la seva sortida del Port de Nàpols, fet que demostra *-en contra de la versió oficial-* que els borbons ja l'empraven abans de 1785, com *SENYERA DE DOS PALS*, que es mantindria, fins Primo de Rivera, com bandera espanyola en els barcos mercants.**

*LA BANDERA DEL FÉNIX DEL 1756 PROVA QUE LA BANDERA ESPANYOLA "DELS BORBONS" DERIVA DE LA SENYERA DE DOS BARRES NO DEL CONCURS DE 1785*

El vaixell de 80 canons de Carles III navegant el 1756, amb *UNA SENYERA DE DOS PALS* a l'arbre de la major, demostra que els borbons ja l'empraven abans de 1785, com *SENYERA DE DOS PALS*, que es mantindria, fins Primo de Rivera, com bandera espanyola en els barcos mercants. *-en contra de la versió oficial que la data del 1785-*

Fa molts anys m'ho va dir en Josep Mª Pons Guri, encara que sense proves, però aquest fet palès a mí me'l va explicar el 1983 a Madrid ("una noche de vino tinto") el falangista Juan Vigil fundador de Diario 16, tot i que les FAES "fins la meva trovalla d'avui" et presentaven el concurs de Carles III de 1785, com "prueba del origen de la bandera española" i et tallaven tots els arguments, dient que era una bandera "de nueva planta" sense cap relació amb la senyera que portaven els vaixells dels Austria dels gravats i quadres mostrats per en Bilbeny, en Guillot i altri, com en Pons Guri, esborrats pel concurs.

De fet en Juan Vigil em va explicar el 1983 a Madrid, que ATÈS QUE LA BANDERA REPRESENTAVA UNA CASA REIAL, els borbons havien hagut d'agafar una bandera espanyola derivada de la senyera perquè la seva blava amb flors de lis havia estat 200 anys "enemiga d'Hispania", el que no em va explicar és que això havia sortit de José Antonio Primo de Ribera, que va dir que la Senyera havia de ser la bandera d'Espanya perquè és la més antiga i la de més gloriosa tradició militar i poètica de la península:

La 'senyera' que soñara José Antonio... Prem el link

Però calia demostrar que els borbons ja l'empraven abans de 1785, com *SENYERA DE DOS PALS*

A partir d'ara, amb aquesta meva troballa del 2019, del quadre del Fènix navegant amb la senyera, que m'ha permés reforçar l'article, tenim per 1ª vegada una gran prova: el fet que Carles III la va fer servir el 1756 en el seu vaixell insígnia "El Fénix", i que desmunta l'argument del concurs en qüestió amb un altre argument molt més fort, "el fet palès de que els borbons l'empraven abans de 1785!" Mireu el gravat del concurs de 1785 que incloc al final.

M.C.: Això del concurs és una excusa per amagar-ne l'origen, de fet tot i que era d'una altre casa reial, Carles I ja la utilitzava. O també, com a mínim, Ferran II i Felip II, III, IV. -p.e. : Cortés a Veracruz el 1519 al quadre de Miguel González

o el quadre de Hilliard de l'Armada Invencible.

Explicació by M.C.

ARGUMENT AMB PROU FORÇA PER PODER DESMUNTAR "AD ABSURDUM" LA "FAL·LÀCIA" QUE DONA IMPORTÀNCIA AL CONCURS DE 1785

Dir que Carles III emprava la senyera no és suficient.. calien proves i no les teniem.. la prova l'hem tingut per 1ª vegada en tots aquests anys al trobar la foto Del Fènix navegant el 1756, i la tenia a un llibre comprat al Vip's de Madrid per 25€, n'hi ha d'haver més però cal trobar-les
De cara a poder revocar la importància del concurs de 1785 i, atès que la bandera era d'una casa reial que va canviar el 1714, no demostren res "els prou coneguts quadres dels àustria amb la senyera", exposats com argument de l'origen català de la bandera de Carles III, per en Bilbeny o en el llibre de l'Enric Guillot...(DEL QUAL JO VAIG FER LA VERSIÓ ANGLESA), realment l'argument imprescindible i SINE QUAD NON, era trobar un quadre amb una senyera en un vaixell borbònic anterior al concurs de 1785.
La següent frase només té sentit si la vella a que es refereix és la senyera de dos pals: "La experiencia que puede ocasionar la Bandera Nacional de que usa Mi Armada Naval y demás Embarcaciones Españolas, equivocándose a largas distancias ó con vientos calmosos con la de otras Naciones"
El fet que només posi els "dos quarteles de Castilla y León", vol dir que els colors d'Aragó ja estaven a la bandera.

Para evitar los inconvenientes y perjuicios que ha hecho ver la experiencia
puede ocasionar la Bandera Nacional de que usa Mi Armada Naval y demás
Embarcaciones Españolas, equivocándose a largas distancias ó con vientos
calmosos con la de otras Naciones, he resuelto que en adelante usen mis
Buques de guerra de Bandera dividida a lo largo en tres listas, de las cuales la
alta y la baja sean encarnadas y del ancho cada una de la cuarta parte del total,
y la de enmedio, amarilla, colocándose en ésta el Escudo de mis Reales Armas,
reducido a los dos quarteles de Castilla y León, con la Corona Real encima; y

. ****
He pogut fer una posta al dia de l'article de 2013, gràcies a una discussió amb un amic buscant arguments contra les seves anticatalanades: (que si no teniem la creu de Jerusalem fins Pius ll, q si el català no era important els segles xv-xvi, etc...) -aquesta lluita, qual justa medieval ha donat els seus fruits, dono gràcies als implicats, tot i que.. no serveix de res guanyar la justa sense ser el preferit dels jutges, dels espectadors, etc.. -encara que el contrari estigui equivocat no pots fer res contra el personatge preferit del públic-

Aquesta troballa deixa a ras de terra el que diu la FAES a totes les wikis, a la que es pot afegir aquesta referència de pes, posterior al llibre d'en Guillot..

Si?mbolos de Espan?a y de sus regiones y autonomi?as emblema?tica territorial espan?ola | WorldCat.org

https://books.google.es/books

Versió oficial

Segons la versió oficial sobre la bandera borbònica, que és la glosada en el llibre de l'Enric Guillot afegint-hi l'origen català -sense demostrar-ho, ja que la banderes són d'una casa reial que canvià el 1714- , (el meu article és un any posterior al llibre, tot i que jo ho havia explicat anteriorment). En Guillot només diu textualment que la bandera espanyola la va triar Carles III en el concurs de 1785:
_"Es van sotmetre a concurs dotze esbossos que van ser presentats al rei. Aquest trià dos dissenys: un per als vaixells de guerra i un altre per als mercants. Era una bandera de tres bandes de color vermell-groc-vermell, en la qual la banda groga era el doble d'ampla que les vermelles. La bandera triada per ús de la marina mercant era diferent i consistia de cinc bandes de color groc-vermell-groc-vermell-groc, en proporcions 1:1:2:1:1.[4] No hi ha documents que vinculin la combinació de colors com a provinent de la Corona d'Aragó."_

Per tal de donar a conèixer els nous pavellons navals es va promulgar el Reial decret de 28 de maig de 1785:

_«Para evitar los inconvenientes, y perjuicios, que ha hecho ver la experiencia puede ocasionar la Bandera nacional, de que usa mi Armada naval, y demas Embarcaciones Españolas, equivocándose á largas distancias, ó con vientos calmosos con las de otras Naciones; he resuelto, que en adelante usen mis Buques de guerra de Bandera dividida á lo largo en tres listas, de las que la alta, y la baxa sean encarnadas, y del ancho cada una de la quarta parte del total, y la de en medio amarilla, colocándose en esta el Escudo de mis Reales Armas reducido á los dos quarteles de Castilla, y Leon con la Corona Real encima; y el Gallardete con las mismas tres listas, y el Escudo á lo largo, sobre quadrado amarllIo en la parte superior: Y de las demas Embarcaciones usen, sin Escudo, los mismos colores, debiendo ser la lista de en medio amarilla, y del ancho de la tercera parte de la Bandera, y cada una de las restantes partes dividida en dos listas iguales encarnada, y amarilla alternativamente, todo con arreglo al adjunto diseño. No podrá usarse de otros pavellones en los Mares del Norte por lo respectivo á Europa hasta el paralelo de Tenerife en el Océano, y en el Mediterraneo desde primero del año de mil setecientos ochenta y seis: en la América Septentrional desde principio de Julio siguiente; y en los demas Mares desde primero del año de mil setecientos ochenta y siete. Tendréislo entendido para su cumplimiento.»_
— Señalado de mano de S.M. en Aranjuez á 28 de mayo de 1785. A D. Antonio Valdés.

_____

VERSIÓ OFICIAL => CONCURS DE 1785 (https://ca.wikipedia.org/wiki/Bandera_d'Espanya)

_____

Como en esta época España dominaba vastísimos territorios en ultramar, Carlos lll decidió darle visibilidad e impulsó un concurso de diseño para dotarla de colores vivos que hicieran que sus barcos fueran fácilmente identificables.

Por encargo del Monarca, su ministro de Marina, Antonio Valdés y Fernández Bazán, convocó el concurso y eligió los doce mejores bocetos para que el Rey tomase la decisión final. Carlos III eligió dos de ellos, declarándolos reglamentarios el primero para la Marina de Guerra y el segundo para la Mercante.

Así, por el Real Decreto de 28 de mayo de 1785, se hizo oficial el cambio de bandera y empezó a usarse desde 1785 en los buques de la Armada para identificar a los barcos españoles que navegaban en alta mar.

_____

Real Decreto de 19 de julio de 1927 (dictado durante la Dictadura de Miguel Primo de Rivera), que suprimió el pabellón mercante de cinco franjas (amarilla-roja-amarilla-roja-amarilla, con la franja amarilla central de doble ancho y las rojas más estrechas, sin escudo) y lo sustituyó por el mismo diseño que el de guerra pero sin escudo: tres franjas horizontales roja-amarilla-roja, siendo la amarilla de doble ancho.

es.wikipedia.org

Ese pabellón de cinco franjas (a menudo descrito como amarillo con dos franjas rojas estrechas horizontales) se usaba desde el Real Decreto de Carlos III de 28 de mayo de 1785 para los buques mercantes y otras embarcaciones no de guerra.

sewss.org

El decreto de 1927 (a veces citado también como Real Orden en algunas fuentes secundarias) entró en vigor el 1 de enero de 1928. Su preámbulo indica que respondía a las aspiraciones de la Marina Mercante y de españoles residentes en Ultramar, que preferían ver a bordo la bandera nacional reconocible (la de tres franjas) en lugar de la de cinco, que difería bastante. La Dirección General de Navegación lo propuso con el apoyo de su Junta consultiva y lo aprobó el Consejo de Ministros.

[practicosdepuerto.es]

Texto esencial del articulado (según fuentes que lo reproducen):

Artículo 1.º: La bandera nacional de la Marina Mercante estará compuesta de tres bandas horizontales, de las cuales la superior y la inferior tendrán el mismo ancho y serán de color rojo; la banda central será de color amarillo y tendrá doble ancho que las rojas.
Artículo 2.º: Este Decreto empezará a regir el 1.º de enero de 1928.

practicosdepuerto.es

Wikipedia y otras referencias históricas lo confirman expresamente: “Por Real Decreto de 19 de julio de 1927, durante la Dictadura de Primo de Rivera, se dispuso que la marina mercante utilizara el mismo pabellón que la de guerra pero sin escudo, y suprimió el pabellón civil de cinco franjas”.