
Contra-espai - Contra-punxó

Autor:

Data de publicació: 20-01-2020

i

[Salta a la navegació](#) [Salta a la cerca](#)

contra-espai de la lletra "p"

En tipografia, el contra-espai (de l'anglès: counter-space), o contra-punxó (del francès: contre-poinçon), és l'espai interior blanc de certes lletres. Aquest espai normalment és tancat, però, per extensió, també s'anomenem contra-espais aquests espais 'oberts' que tenen algunes altres lletres.[1] [2] El traç que crea aquest espai obert es coneix com a "bol".[3]

Contingut

- 1 Contra-espais oberts i tancats
- 2 Lletres amb contra-espais
- 3 Referències
- 4 Vegeu també
- 5 Enllaços externs

Contra-espais oberts i tancats

Tres tipus de lletra sans-serif: Corbel amb obertures obertes, Helvetica amb obertures tancades i Haettenschweiler que també es condensa. Observeu com les 8 i les 9 de Haettenschweiler gairebé no es distingeixen.

Diferents estils de tipus de lletra tenen diferents tendències a utilitzar obertures obertes o més tancades. Aquesta decisió de disseny és especialment important per a les tipografies sans-serif, que poden tenir traços molt amplis, fent que les obertures siguin molt estretes.

Els tipus de lletra dissenyats per a la llegibilitat solen tenir obertures molt obertes, mantenint els traços molt separats els uns dels altres per reduir l'ambigüitat. Això pot ser especialment important en situacions com els signes a visualitzar a distància, els materials destinats a ser visualitzats per persones amb problemes de visió o la lletra petita, especialment en paper de mala qualitat. [4] Tipus de lletra oberts Les obertures inclouen Lucida Grande, Trebuchet MS, Corbel i Droid Sans, tots dissenyats per a ús en pantalles de baixa resolució i Frutiger, FF Meta i altres dissenyats per a ús imprès. [5] Aquesta tendència de disseny té es fan cada cop més habituals amb la difusió de humanista sans-serif dissenys des dels anys vuitanta i noranta i l'ús d'ordinadors que requereixen nous tipus de lletra llegibles a la pantalla. Aquesta tendència de disseny ha esdevingut cada cop més habitual amb la difusió dels dissenys dels tipus humanista/sans-serif des dels anys vuitanta i noranta i l'ús d'ordinadors que requereixen nous tipus de lletra llegibles a la pantalla.

Els tipus de lletra realistes o neo-grotesca sans-serif com Helvetica utilitzen obertures molt tancades, plegant els extrems del traç per fer-los més propers. Això dona a aquests dissenys un aspecte distintiu i compacte, però pot fer que les formes de lletres similars siguin difícils de distingir. Les formes de lletra tancades en dissenys realistes molt condensats com Impact i Haettenschweiler fan que personatges com ara 8 i 9 siguin gairebé indistingibles a les mides petites. El dissenyador Nick Shinn ha suggerit que la causa d'aquesta tendència de disseny, similar a les tipografies Didone del segle XIX, pot ser el desig de distribuir la pressió de la impremta sobre el tipus, reduint el desgast. [6] [7]

Lletres amb contra-espais

Entre les lletres que contenen contra-espais tancats hi ha: A, B, D, O, P, Q, R, a, b, d, e, g, o, p i q.

Les lletres que contenen contra-espais oberts: c, f, h, i, s etc.

Els dígit 0, 4, 6, 8 i 9 també tenen contra-espais.

La minúscula 'g' té dues variants tipogràfiques: la sola història 'g' té un contra-espai tancat i un contra-espai obert (i per tant una obertura.); la doble 'g' té dos contra-espais tancats.

El dígit 4 també té dues variants tipogràfiques: la variant de la part tancada tancada '4' té un contra-espai tancat i un obert (per exemple, escrit a mà) '4' té un contra-espai obert.

Contra-espais de les lletres B, D, C i a, g, d.

Maxymuk, John. Using desktop publishing to create newsletters, handouts, and Web pages (Google books (snippet view)). Neal-Schuman, 1997, p. 33. ISBN 978-1-55570-265-6 [Consulta: July 19, 2009]. «Counter is the white space center of enclosed letters like Bb, Dd, Pp.»

Narang, Sumita. Designing Websites: According to the Ancient Science of Directions (Google books (limited preview)). Smita Jain Narang, 2006, p. 74. ISBN 978-81-207-3071-7 [Consulta: July 19, 2009]. «Open space in a letter is called the counter or the aperture.»

`cite web|url=https://www.fonts.com/content/learning/fontology/level-1/type-anatomy/anatomy%7Ctitle=Anatomy of a Character|author=Ilene Strizver|work=fonts.com}}`

«Mercury Text: Features». Hoefler & Frere-Jones. [Consulta: 28 novembre 2014].

Whited, Billy. «Three Exemplary Typefaces for User Interfaces». The Typekit Blog. Adobe. [Consulta: 28 novembre 2014].

Shinn, Nick. «Modern Suite». Shinntype. [Consulta: 11 agost 2015].

My Type Design Philosophy by Martin Majoor

Vegeu també

Llegibilitat
Lecturabilitat

Enllaços externs

"Glossari tipogràfic: Anatomia de la lletra", Typographie et Civilisation, , 1999, 2006.
"Anatomia d'un personatge", Tutoweb,