
Primera ópera de Mozart representada en España

Autor:

Data de publicació: 22-12-2013

El grupo de investigación 'Las músicas en las sociedades contemporáneas' de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) ha localizado la partitura de la primera ópera de Wolfgang Amadeus Mozart representada en España, 'Così fan tutte'.

Dirigido por Francesc Cortès y coordinado por Joaquim Rabaseda, el equipo ha reconstruido el manuscrito copiado en Viena y que tuvo que sufrir una adaptación del texto y de la música, porque habría llegado incompleto a la ciudad condal.

La ópera se representó en Barcelona el 4 de noviembre de 1798 con motivo de la onomástica de Carlos IV. En aquella ocasión, algunos fragmentos de la obra fueron suprimidos y otros adaptados, una información que ya se conocía desde finales del siglo XIX.

Localizan la partitura de la primera ópera de Mozart representada en España

BARCELONA, 16 Sep. 2010 15:31 (EUROPA PRESS)

El grupo de investigación 'Las músicas en las sociedades contemporáneas' de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) ha localizado la partitura de la primera ópera de Wolfgang Amadeus Mozart representada en España, 'Così fan tutte'.

Dirigido por Francesc Cortès y coordinado por Joaquim Rabaseda, el equipo ha reconstruido el manuscrito copiado en Viena y que tuvo que sufrir una adaptación del texto y de la música, porque habría llegado incompleto a la ciudad condal.

La ópera se representó en Barcelona el 4 de noviembre de 1798 con motivo de la onomástica de Carlos IV. En aquella ocasión, algunos fragmentos de la obra fueron suprimidos y otros adaptados, una información que ya se conocía desde finales del siglo XIX.

No obstante, hasta ahora se había creído que la adaptación respondía simplemente a un gusto musical propio de la ciudad, una idea fundamentada sólo a partir de la información que contiene el librito de la ópera publicado en Barcelona.

La investigación desarrollada en la Biblioteca de Cataluña hace pensar a los expertos que el motivo exacto de esa adaptación obedece al hecho de que la partitura llegó incompleta a Barcelona.

El manuscrito, que a partir de esta investigación se confirmaría que se habría enviado directamente desde Viena, sólo contenía tres cuartas partes de la ópera. Faltaban algunos fascículos centrales que alguien enlazó para que el resultado fuera, de nuevo, una obra lógica y coherente.

La fecha aparece registrada en la partitura, lo que indica que la adaptación se llevó a cabo en el plazo de un mes, desde la llegada del manuscrito hasta la representación.

La investigación, fruto de un convenio entre la UAB y la Biblioteca de Cataluña, ha permitido estudiar la ópera dentro de un fondo en proceso de catalogación. En la conclusión de la investigación, se ha podido determinar que este manuscrito formaba parte de las partituras procedentes del Teatro de la Santa Creu de Barcelona.

Las representaciones de 'Così fan tutte' fueron de las primeras que hubo, y por tanto esta versión supone un testimonio excepcional de la primera recepción de las óperas de Mozart, años antes de la mitificación del compositor en Europa.

Estrenada a finales de enero de 1790 en el Burgtheater de Viena, donde se representó en vida del compositor en Frankfurt, Praga, Leipzig, Dresde y Amsterdam. Tras la muerte de Mozart, se estrenó en Berlín en 1792 y en Augsburg en 1794.

Las referencias posteriores de una ópera de Mozart en Barcelona se remontan a 50 años después, 1849, cuando se representó 'Don Giovanni' en el Gran Teatre del Liceu.