
La Santa Cena de Solsona y Leonardo

Autor:

Data de publicació: 09-05-2014

NOTA DE L'EDITOR. En enviar aquest article als meus amics de Madrid a la conya de sempre. SI HOMRE, JESUCRISTO TAMBIÉN ERA CATALÁN!.. la meva resposta va ser la mateixa de quan m'ho deien fa més de 20 anys.. ÉL NO..PERO LOS QUE LE MATARON SÍ.. Em baso en el fet històric que
PEn enviar aquest article als meus amics de Madrid a la conya de sempre. SI HOMRE, JESUCRISTO TAMBIÉN ERA CATALÁN!.. la meva resposta va ser la mateixa de quan m'ho deien fa més de 20 anys.. ÉL NO..PERO LOS QUE LE MATARON SÍ.. Em baso en el fet històric que Ponç Pilats era governador de la Tarraconense, quan el van destinar com governador a Hierusalem, i es va haver d'endur la seva guàrdia de corps "una centúria dels seus homes de confiança de Tarraco", que segons la Ha són els que van flagelar i crucificar a Jesucrist .. Així dons Longinos, el soldat romà que segons la tradició cristiana, va traspasar el costat de Jesucrist amb la Santa Llança, no era de Cesarea.. també era del territori que 900 anys més tard es diria Catalunya, i els gens .. romanen..onç Pilats era governador de la Tarraconense, quan el van destinar com governador a Hierusalem, i es va haver d'endur la seva guàrdia de corps "una centúria d'homes de Tarraco", que segons la Ha són els que van flagelar i crucificar a Jesucrist .. Així dons Longinos, el soldat romà que segons la tradició cristiana, va traspasar el costat de Jesucrist amb la Santa Llança, no era de Cesarea.. també era del territori que 900 anys més tard es diria Catalunya, i els gens .. romanen..

NOTA DE L'EDITOR. En enviar aquest article als meus amics de Madrid a la conya de sempre. SI HOMRE, JESUCRISTO TAMBIÉN ERA CATALÁN!.. la meva resposta va ser la mateixa de quan m'ho deien fa més de 20 anys.. ÉL NO..PERO LOS QUE LE MATARON SÍ.. Em baso en el fet històric que Ponç Pilats era governador de la Tarraconense, quan el van destinar com governador a Hierusalem, i es va haver d'endur la seva guàrdia de corps "una centúria dels seus homes de confiança de Tarraco", que segons la Ha són els que van flagelar i crucificar a Jesucrist .. Així dons Longinos, el soldat romà que segons la tradició cristiana, va traspasar el costat de Jesucrist amb la Santa Llança, no era de Cesarea.. també era del territori que 900 anys més tard es diria Catalunya, i els gens .. romanen..

En mi libro Los mensajes ocultos de Leonardo da Vinci expongo al público una teoría que en un buen principio puede parecer descabellada: Leonardo se inspiró en una oscura obra del gótico catalán rural para concebir La Última Cena de Santa Maria delle Grazie, en Milán (hacia 1495).

En este artículo pretendo demostrar que Leonardo debió tomar notas de la Santa Cena de Pere Teixidor (hacia 1430), hoy en día en el Museo Diocesano de Solsona, pero hasta principios del siglo XX en una capilla de Santa Constança de Linya, cerca de Navès. ¿Cómo es posible que pudiera haber contemplado este ejemplo de arte rural catalán, situado en un lugar apartado de la Cataluña central? Más abajo expongo una hipótesis que convierte en verosímil esta posibilidad.

Comparativa entre la Santa Cena de Solsona (1430) y La Última Cena de Leonardo (1495).

Similitudes iconográficas

En Los mensajes ocultos de Leonardo da Vinci desarrollo este tema con detalle. Entre otras cosas digo:

Se trata de una predela, a la que le falta un trozo rectangular en la parte central. En esta imagen se mezclan dos escenas diferentes de los Evangelios. Por un lado la celebración de la Santa Cena, en Pascua, y por otro, el lavatorio por parte de María Magdalena de los pies de Cristo; hecho que habría tenido lugar en la casa de Simón, según Lucas 7:36-50.

Continuemos. Judas, con aspecto judaizante, le reprocha su actitud a María Magdalena. Juan (con una apariencia y una postura muy similar a la de la Magdalena) está recostado delante de Cristo, el cual mantiene una pose de Pantocrátor (o Cosmocrátor, puesto que sujeta con su mano izquierda un globo terrestre, y con la derecha está en actitud de bendecir). Los halos (aureolas) sólo son visibles en los casos de Magdalena, san Juan y Cristo. Éstos están alineados, a unas distancias casi equidistantes. El resto de los apóstoles tienen unas aureolas imperceptibles.

Cristo está sentado en un sitio; pero, cosa extraña, éste dispone de dos ventanas (una a cada lado). La mesa es alargada, y está sostenida por dos caballetes. El mantel (blanco) tiene cenefas en los extremos. La vajilla está esmaltada con mensajes de contenido mariano (según parece, pertenecería a la serie del Ave María dentro de los grupos de cerámica de Manises). Los apóstoles se alinean en el fondo de la mesa, excepto Judas (que está de pie). Debajo de la mesa vemos dos gatos y un perro.

La Santa Cena de Solsona no es diferente de otros cenáculos, que podemos hallar tanto dentro como fuera de Cataluña. Según el catálogo oficial del Museo Diocesano y Comarcal de Solsona, encontramos a la Magdalena en La Última Cena de la iglesia de San Juan de Daroca, en el tímpano de Neully en Dojon, o en el Manuscrito de las Horas de Turín (folio 58), del Maestro del Bautista.

Lo que tiene de especial esta predela es que, ¡se parece demasiado a La Última Cena de Leonardo! Observemos la comparativa: 1) como en la Santa Cena de Solsona, al Cenáculo de Leonardo le falta un trozo rectangular, con el mismo tamaño relativo y en la misma posición; 2) la mesa es alargada y se sostiene asimismo sobre dos caballetes; 3) el mantel tiene unas grecas prácticamente idénticas (líneas y dameros); 4) la Magdalena aparece en el Cenáculo de Leonardo, pero confundida con san Juan Evangelista; 5) la vajilla es muy parecida (es aún más evidente en el plato

grande que hay delante de Jesús); 6) en torno a Cristo hay dos ventanucos (y otro detrás), como en el sitio de la Santa Cena de Solsona; 7) los dos Judas son oscuros y judaizantes; 8) en los dos casos, vemos sendos apóstoles que dan la espalda a Cristo, en la penúltima posición a la derecha; y 9) como en La Última Cena de Leonardo, la figura de Jesús forma un triángulo, aunque en la de Solsona tiene como base el trozo arrancado de la predela, como lado izquierdo los personajes de María Magdalena y Juan, y como lado derecho a Judas (agradezco esta observación al escritor Jesús Ávila Granados).

Se me dirá que, a diferencia de la de Solsona, en La Última Cena de Leonardo Judas está en el mismo lado de la mesa que el resto de los apóstoles, y que Juan no está recostado. A ello respondo que en un estudio previo de su Cenáculo, Judas estaba en el lado opuesto de la mesa, y Juan dormía (debo esta observación a Francesc Manzanera, licenciado en Historia del Arte).

Comparativa entre la Santa Cena de Solsona (1430) y La Última Cena de Leonardo (1495). Detalle.

Sin compararnos el pantocrátor de la Santa Cena de Solsona con una obra de taller de Leonardo, su Salvator Mundi, hallaremos aún más coincidencias:

Si comparamos el Jesús-Pantocrátor de la Santa Cena de Solsona con el Salvator Mundi atribuido a Leonardo, encontraremos unas semejanzas ciertamente llamativas. En primer lugar, los gestos: el Salvator Mundi de Leonardo sostiene una esfera cristalina con la mano izquierda y bendice con la derecha. Pero fijémonos sobre todo en su barba: como la de la Santa Cena de Solsona, es doble. Éste es un detalle característico del gótico catalán: tanto en los temas profanos, como en los evangélicos, los hombres lucen barba partida. Y es que además la mirada inexpresiva, y sobre todo el rictus de la boca del Salvator Mundi, son muy parecidos a los del Jesús de la Santa Cena de Solsona. Si todas estas similitudes fueran producto de la coincidencia, la situación sería muy desconcertante.

Comparativa del pantocrátor de Santa Constança de Linya i del Salvator Mundi del taller de Leonardo.

Un detalle de la Santa Cena de Solsona llama especialmente la atención. Debajo de la mesa vemos dos gatos y un perro. Desde mi punto de vista, estos animales dejan entrever un mensaje oculto que explico con más detalle en mi libro Los mensajes ocultos de Leonardo da Vinci. Aquí me limitaré a señalar que, desde mi punto de vista, este ardid

iconográfico esconde una alusión a la persecución de los dominicos (domini cani, el perro) sobre los cátaros (los dos gatos). El resto de la lectura iconográfica y simbólica del cuadro de Solsona refuerza esta tesis, pero ahora no estoy en disposición de profundizar en este tema.

Detalles del ajuar

Es desde luego posible que Leonardo hubiese tenido acceso a obras inspiradas en el gótico catalán semejantes a la Santa Cena de Solsona, o al Salvator Mundi de Pere Teixidor. O bien al contrario, a obras italianas del siglo XIV que inspirasen a los citados artistas catalanes. Pero por más que las he buscado, no las he encontrado. Detalles como la forma de la mesa, los caballetes, el mantel y el trozo de tabla que falta en el Cenáculo de Solsona lo convierten en un caso único.

El artículo de Rosa Carretero Peña, Elisenda Casanova i Querol, y Maribel González i Llobet, titulado "El parament de la taula a la pintura gòtica de retaules" (editado en Primer Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó), nos puede dar una idea del nivel de equivalencias del fresco de Leonardo, en comparación con la predela del Museo Diocesano de Solsona.

Empecemos por la mesa. Ésta es alargada, y está sostenida por caballetes. En la pintura gótica catalana las mesas alargadas suponen el 76 por ciento de los casos estudiados. Los caballetes (llamados "borriquetas") son abundantísimos. Los encontramos en el 64 por ciento de las representaciones, y son independientes de la mesa. Por lo que se refiere al mantel, en la pintura catalana éste es decorado, en prácticamente la totalidad de los casos, por cenefas de diferentes motivos, como así sucede en el mural de Leonardo, así como en la pintura de Solsona. En ambos casos podemos ver que estas decoraciones se hallan en ambos extremos de la mesa, siguiendo líneas paralelas.

Otros aspectos significativos son el gran plato central y los vasos. El primero recibe un nombre muy característico en la pintura gótica catalana. Se llama servidora, o tàbach. La encontramos en un 53 por cientos de los casos. Solía estar muy decorada, y se empleaba para servir alimentos cocinados o dulces. En la Última Cena de Leonardo y en la Santa Cena de Solsona se hallan colocados en el mismo lugar. Otro aspecto que llama la atención es la ausencia de copas en la obra de Leonardo. En la pintura gótica catalana se pueden encontrar pocos ejemplos en los que la bebida se sirva en vasos de vidrio (un 10 por ciento de los casos). Sin embargo, en la Santa Cena de Solsona el vino es servido en copas. Éste es un detalle diferencial importante.

María Magdalena versus Juan Evangelista

Uno de los aspectos que han generado más polémica en la Última Cena de Leonardo es la confusión -desde mi punto de vista deliberada- de San Juan Evangelista con la Magdalena. Aquél, desde cualquier punto de vista, tiene la figura, y hasta el contorno, de una mujer. Muy probablemente, como expuse más arriba, pretenda representar a María Magdalena, que aquí asume un papel protagonista: el de primer apóstol de Cristo, autora de su propio Evangelio (el Evangelio de María Magdalena).

Detalle de La Última Cena. María Magdalena en lugar de San Juan Evangelista.

Esta escena llama la atención por dos motivos. En primer lugar, porque la Magdalena usurpa la función del "discípulo amado de Jesús", Juan Evangelista. Es notorio el hecho de que en la iconografía catalana María Magdalena es representada en numerosas ocasiones leyendo su propio Evangelio. Como sucede en esta pintura de la catedral de Girona:

Magdalena Leggente en Girona. Está leyendo su propio Evangelio.

El Evangelio gnóstico de María Magdalena era empleado habitualmente por beguinos y por cátaros catalanes y occitanos. Pero otro hecho nos llama la atención. En la pintura de Leonardo, Pedro está amenazando a María Magdalena, otro motivo gnóstico (y cátaro), que podemos hallar en el Evangelio de Tomás, en el de María Magdalena, o en la Pistis Sophia:

"[Pedro:] Que se aleje María [Magdalena] de nosotros, pues las mujeres no son dignas de la Vida" (Evangelio de Tomás).

"Pedro dice: «Pero es que, preguntado el Señor por estas cuestiones, ¿iba a hablar a una mujer ocultamente y en secreto para que todos (la) escucháramos? ¿Acaso iba a querer presentarla como más digna que nosotros?»" (Evangelio de María Magdalena).

"Mi Señor, mi mente está siempre dispuesta a atender, y en todo momento a adelantarse a dar la solución de las palabras que has pronunciado; pero tengo temor de Pedro porque él me amenazó y odia nuestro sexo" (Pistis Sophia).

En la Pistis Sophia Juan es segundo en las preferencias de Jesús. Éste dice: "Juan, el puro, que reinarás en el Reino de la luz". Sobre Juan y la Magdalena, Jesús afirma en un momento dado: "Donde yo esté, allí estarán también mis doce ministros, pero María Magdalena y Juan el virginal sobresaldrán sobre todos mis discípulos y sobre todos los que reciban los misterios en el Inefable. Y estarán a mi derecha y a mi izquierda. Y yo soy ellos, y ellos son yo". Recordemos que en La Última Cena Juan y Magdalena están confundidos, y se sitúan a la derecha de Jesús.

En la iconografía catalana hay numerosos ejemplos en los que Juan Evangelista y María Magdalena son prácticamente confundidos (si no identificados). Aquí presento dos:

Santes Creus, Tarragona.

Santa Anna, Barcelona.

En ciertos casos, la figura de la Magdalena aparece embarazada del que sería el hijo (o la hija, de nombre Sara) de Jesucristo:

Santes Creus, Tarragona.

Según la tradición en Cataluña y Occitania, la animadversión -cuando no el simple odio- de Pedro hacia María Magdalena, expresada por Leonardo en La Última Cena en la amenaza que aquél le hace, le obligó a exiliarse al Sur de Francia. Existen tres lugares que se precian de haberla recibido: Saintes Maries de la Mer, Leucate (cerca de Perpiñán) o bien Marsella. En el siguiente retablo, de Pere Mas (1526), en la catedral de Girona, se ve la llegada de María Magdalena, embarazada, al puerto de Marsella. Esta tradición sería heredada por el movimiento cátaro del lugar (recordemos el detalle de los gatos en la Santa Cena de Solsona).

María Magdalena llega al puerto de Marsella. Retablo de Pere Mas (1526). Catedral de Girona.

¿Cómo pudo conocer Leonardo la Santa Cena de Solsona?

En mi libro Los mensajes ocultos de Leonardo da Vinci desarrollo una hipótesis que explicaría cómo Leonardo podría haber llegado a este remoto punto de la geografía catalana.

En resumen, podríamos explicarlo de la siguiente manera. Si nos fijamos en su célebre Alegoría de la Navegación, Leonaro nos presenta un pictograma con un mensaje oculto. Aquí lo que parece -según se mire- un toro o un lobo, se dirige en un barco de una orilla (¿Italia?) a otra (¿la costa catalana?). Pero me llama la atención un detalle concreto. El mástil de la nave es un olivo arrancado. Allí cuelga la vela. Si unimos ambas palabras tenemos Olivo más Vela; es decir, Olivella. Los Olivella son una antigua familia catalana que tienen como blasón, precisamente, un olivo arrancado. En ocasiones aparecen con el nombre Solivella (siendo la "s" una forma antigua del artículo "el-la"; así tendríamos "la Olivella").

La Alegoría de la Navegación de Leonardo.

Se da la circunstancia de que en el monasterio de Montserrat, en el año 1484 (según los Anales de Montserrat de Benet Ribas i Calaf), había un monje llamado Benedictus Solivella.

Benedictus Solivella en los Anales de Montserrat (año 1484).

Tuve la ocasión de investigar sobre este antiguo apellido, y se da la circunstancia de que existe un linaje catalán que habita una casa con el nombre "mas Olivella" en un lugar no muy lejano de la ciudad de Solsona. A escasa distancia de dicha masía encontramos la capilla gótica de Santa Constança de Linya, donde estaba expuesta la Santa Cena de Solsona.

Santa Constança de Linya. Aún se conservan las marcas de la presencia de la Santa Cena en este lugar.

En la residencia de los Olivella, masía que data al menos del siglo X, vemos unos ventanales, en el antiguo comedor, que son extremadamente similares a los de la Última Cena de Leonardo:

Ventanales en mas Olivella, similares a los de la Última Cena de Leonardo.

En definitiva, en su primer viaje a Montserrat, Leonardo da Vinci habría trabado amistad con Benedictus Solivella, quien le habría invitado a conocer a su familia en las proximidades de Solsona. Allí habría dado con un ejemplar característico del arte gótico catalán. Con una carga simbólica e iconográfica heterodoxa (por no decir herética) dicha predela habría sido recluida en una pequeña capilla alejada de los núcleos de población. Para Leonardo, la Santa Cena de Solsona habría sido todo un descubrimiento, que habría influido en su vida y en su obra.

En definitiva, Leonardo podría haber accedido en Cataluña a un conocimiento secreto que daría pie a algunas de sus especificidades, como la androginia, que plasmó una y otra vez en sus cuadros. La identificación Juan/Magdalena es un ejemplo. El embarazo de la Magdalena, un tema típico en Cataluña y en el Sur de Francia, podría inspirar la iconografía de su obra de referencia: la Gioconda, alusiva a la fertilidad de la Gran Madre (la Diosa), y por ende, también, de la Naturaleza. Véase a este respecto mi obra Los mensajes ocultos de Leonardo da Vinci.

El triángulo

Uno de los aspectos más definitorios de la Última Cena de Leonardo es el triángulo que compone la figura de Jesucristo. Desde mi punto de vista, éste podría haber sido inspirado por una de las principales atracciones de la montaña de Montserrat: la Roca Foradada:

Roca Foradada, en Montserrat. Nótese su perfecta forma triangular.

Su valor icónico en la obra de Leonardo es de todos sabido. Es menos conocido, sin embargo, el valor simbólico que tiene y ha tenido entre los monjes de Montserrat. Encontramos un ejemplo de lo dicho en el artículo "Un ambiciós projecte d'Història eclesiàstica i natural de Montserrat" (Xavier Altés i Aguiló, Francesc Galobart i Soler). En un determinado pasaje se nos dice sobre la recopilación de informaciones de Francisco de Zamora:

"En su afán de completar el trabajo, incluía de todo: desde noticias banales de observaciones sobre el paso del sol por el ojo de la Roca Foradada, hasta la bibliografía montserratina".

El sol en medio del triángulo -vacío- de la Roca Foradada: el Delta Luminoso de los masones. Otro ejemplo de la relevancia de la Roca Foradada para los monjes y los seglares en el entorno de este monasterio es el interés de Antoni Gaudí de colgar una campana en este sitio, tal como explico en El viaje secreto de Leonardo da Vinci:

"Antoni Gaudí pretendía colocar en la Foradada de Montserrat una campana monumental, hecha por suscripción popular, para tocar el Angelus tres veces al día. En el Cavall Bernat, del que hablaré más adelante, iba a rematar la inmensa mole con una enorme corona, sobre la que alzaría una estrella monumental (en alusión a la Virgen). Esta corona sería accesible y haría la función de mirador".

En definitiva, el detalle de la Roca Foradada es uno más de los que podría haber supuesto para Leonardo un elemento de inspiración, de cara a conformar su peculiar doctrina iconográfica, por la cual es tan conocido.

Volver

Otros artículos de José Luis Espejo:

La Santa Cena de Solsona, ¿modelo para la Última Cena de Leonardo?

Los manuscritos de Montserrat, no tan perdidos

Leonardo in Catalonia: A summary of my theory

Entrevista EL VIAJE SECRETO DE LEONARDO DA VINCI en La Clave Oculta (6-12-2010)

Entrevista LOS MENSAJES OCULTOS DE LEONARDO DA VINCI en la cadena COPE (30-4-2014)

Artículos más leídos:

LA ATLÁNTIDA, LO QUE LA CIENCIA OCULTA - GUIÓN COMPLETO

INVENTOS - MEDICINA

Leonardo y el misterio de María Magdalena

EL SUEÑO DE HITLER, UNA PESADILLA PARA LA HUMANIDAD

INVENTOS - VESTIDO

INVENTOS - ELECTRICIDAD

EXTRAÑAS ANALOGÍAS EN LOS MITOS UNIVERSALES

Los mensajes ocultos de Leonardo Da Vinci

Ramonda myconi, la planta más representativa de Montserrat

El poder de la risa

Los hijos del Edén

LA COMPAÑÍA: UNA OBRA DE FICCIÓN (O CASI)

La Botánica Pintoresca de Leonardo da Vinci

El viaje secreto de Leonardo Da Vinci

Fundamentos de Economía Factorial

ANOMALÍAS HISTÓRICAS (1)

ANOMALÍAS HISTÓRICAS (2)

ÍNDICE ANALÍTICO EDAD ANTIGUA

Reflexiones en torno al posible origen de la familia Da Vinci

ANOMALÍAS HISTÓRICAS (3)