
LA PINTURA MÉS CARA DE LA HISTÒRIA

Autor:

Data de publicació: 20-11-2020

La veritable cara del 'Salvator Mundi' de Da Vinci que posa en qüestió la seva autenticitat
Un dibuix de Leonardo descobert en una col·lecció privada a Itàlia seria la veritable cara de Crist, i per tant la pintura discutida del 'Salvator Mundi' seria una falsificació

AUTOR

EFE

ETIQUETES

ART VINCI

TEMPS DE LECTURA 2 min

20/11/2020 12:25 - ACTUALITZAT: 20/11/2020 12:36

Un dibuix de Leonardo da Vinci descobert recentment en una col·lecció privada a Itàlia seria la veritable cara de Crist, i per tant la pintura discutida del 'Salvator Mundi', l'obra atribuïda al geni del Renaixement i més cara de la història, seria falsa.

En aquesta conclusió ha arribat l'erudita Annalisa Di Maria, membre del comitè d'experts en Art i Literatura del centre unesco de Florència, que va descobrir en una col·lecció privada a Lecco, a Gènova, un dibuix fet amb l'anomenada tècnica "sagnant", utilitzat extensament per Leonardo, i que representa la cara de Crist i que és sens dubte del Mestre de Vinci.

El misteri de 'Salvator mundi': ningú sap on és la pintura més cara de la història

EL CONFIDENCIAL

L'hermetisme sobre el parador de l'obra, que va ser subhastada per 450 milions de dòlars, és total i ningú sap amb certesa on és

"Aquest és el veritable 'Salvator Mundi'. La cara representada es col·loca en tres quartes parts com la majoria dels temes pintats pel mestre de Vinci, és a dir, en moviment i amb un dinamisme impressionant", va explicar Di Maria als mitjans italians.

PUBLICITAT

El dibuix representa Crist enmig d'un bust i amb la mà aixecada, en el mateix gest que la pintura 'Salvator Mundi' venuda a la subhasta a Abu Dhabi.

Amb aquest estudi de gairebé 60 pàgines, l'expert de l'obra de Leonardo conclou que el 'Salvator Mundi' atribuït al geni toscà i venut al novembre de 2017 per la suma rècord de 450 milions de dòlars (379,5 milions d'euros) no l'hauria fet ell. "Leonardo mai l'hauria pintat d'aquesta manera, cap endavant", diu.

Leonardo da Vinci International Committee

Comitè Internacional Leonardo da Vinci

Els col·leccionistes privats van posar a disposició dels estudis de laboratori el treball, l'anàlisi de l'antic full de paper i els exàmens fotogràfics i va resultar que "el full utilitzat per a aquesta sang es pot datar al voltant del segle XVI", va afegir.

En una entrevista al diari 'La Stampa', l'erudita ha explicat que quan va veure el dibuix estava "sense alè". "És una obra de refinament increïble i immediatament em va semblar una revelació. Estava molt emocionat perquè vaig entendre immediatament que estava fet per un artista superior i contenia la veritable expressió del pur dinamisme típic de la mà del geni toscà. Una obra probablement perduda, com la majoria dels seus codis dispersos que sap on."

"És una obra d'un refinament increïble i immediatament em va semblar una revelació. Estava molt emocionat"

20/11/2020 12:25 - ACTUALITZAT: 20/11/2020 12:36

La veritable cara del 'Salvator Mundi' de Da Vinci que posa en qüestió la seva autenticitat

Un dibuix de Leonardo descobert en una col·lecció privada a Itàlia seria la veritable cara de Crist, i per tant la pintura discutida del 'Salvator Mundi' seria una falsificació

Un dibuix de Leonardo da Vinci descobert recentment en una col·lecció privada a Itàlia seria la veritable cara de Crist, i per tant la pintura discutida del 'Salvator Mundi', l'obra atribuïda al geni del Renaixement i més cara de la història, seria falsa.

En aquesta conclusió ha arribat l'erudita Annalisa Di Maria, membre del comitè d'experts en Art i Literatura del centre Unesco de Florència, que va descobrir en una col·lecció privada a Lecco, a Gènova, un dibuix fet amb l'anomenada tècnica "sagnant", utilitzat extensament per Leonardo, i que representa la cara de Crist i que és sens dubte del Mestre de Vinci.

El misteri de 'Salvator mundi': ningú sap on és la pintura més cara de la història

EL CONFIDENCIAL

L'hermetisme sobre el parador de l'obra, que va ser subhastada per 450 milions de dòlars, és total i ningú sap amb certesa on és

"Aquest és el veritable 'Salvator Mundi'. La cara representada es col·loca en tres quarts parts com la majoria dels temes pintats pel mestre de Vinci, és a dir, en moviment i amb un dinamisme impressionant", va explicar Di Maria als mitjans italians

El dibuix representa Crist enmig d'un bust i amb la mà aixecada, en el mateix gest que la pintura 'Salvator Mundi' venuda a la subhasta a Abu Dhabi.

Amb aquest estudi de gairebé 60 pàgines, l'expert de l'obra de Leonardo conclou que el 'Salvator Mundi' atribuït al geni toscà i venut al novembre de 2017 per la suma rècord de 450 milions de dòlars (379,5 milions d'euros) no l'hauria fet ell. "Leonardo mai l'hauria pintat d'aquesta manera, cap endavant", diu.

Comitè Internacional Leonardo da Vinci

Els col·leccionistes privats van posar a disposició dels estudis de laboratori el treball, l'anàlisi de l'antic full de paper i els exàmens fotogràfics i va resultar que "el full utilitzat per a aquesta sang es pot datar al voltant del segle XVI", va afegir.

En una entrevista al diari 'La Stampa', l'erudita ha explicat que quan va veure el dibuix estava "sense alè". "És una obra de refinament increïble i immediatament em va semblar una revelació. Estava molt emocionat perquè vaig entendre immediatament que estava fet per un artista superior i contenia la veritable expressió del pur dinamisme típic de la mà del geni toscà. Una obra probablement perduda, com la majoria dels seus codis dispersos que sap on."

"És una obr

A més, aquest descobriment va augmentar la seva convicció que 'Salvator Mundi' venut al ministeri de cultura de Dubai per 450 milions de dòlars era una falsificació. "De l'obra, abans de la restauració, està clara la gran distància de l'ictus, els detalls i la tècnica utilitzada en aquesta pintura, que en absolut són atribuïbles a la mà de Leonardo i observant els treballs de post-restauració, vam notar una petjada molt diferent de l'original, un tret massa 'Leonardian' que no tenia abans", va aclarir.

L'estudi de recerca es presentarà en una conferència a Florència en breu, tan bon punt s'ha acabat l'emergència sanitària i els "esdeveniments 13" seran possibles de nou, expliquen des del centre Unesco de Florència.

LA PINTURA MÉS CARA DE LA HISTÒRIA

La veritable cara del 'Salvator Mundi' de Da Vinci que posa en qüestió la seva autenticitat

Un dibuix de Leonardo descobert en una col·lecció privada a Itàlia seria la veritable cara de Crist, i per tant la pintura discutida del 'Salvator Mundi' seria una falsa

Un treballador col·loca l'obra 'Salvator Mundi'. (EFE)

AUTOR

EFE

ETIQUETES

ART

VINCI

TEMPS DE LECTURA 2 min

Un dibuix de Leonardo da Vinci descobert recentment en una col·lecció privada a Itàlia seria la veritable cara de Crist, i per tant la pintura discutida del 'Salvator Mundi', l'obra atribuïda al geni del Renaixement i més cara de la història, seria falsa.

En aquesta conclusió ha arribat l'erudita Annalisa Di Maria, membre del comitè d'experts en Art i Literatura del centre unesco de Florència, que va descobrir en una col·lecció privada a Lecco, a Gènova, un dibuix fet amb l'anomenada tècnica "sagnant", utilitzat extensament per Leonardo, i que representa la cara de Crist i que és sens dubte del Mestre de Vinci.

El misteri de 'Salvator mundi': ningú sap on és la pintura més cara de la història

EL CONFIDENCIAL

L'hermetisme sobre el parador de l'obra, que va ser subhastada per 450 milions de dòlars, és total i ningú sap amb certesa on és

"Aquest és el veritable 'Salvator Mundi'. La cara representada es col·loca en tres quartes parts com la majoria dels temes pintats pel mestre de Vinci, és a dir, en moviment i amb un dinamisme impressionant", va explicar Di Maria als mitjans italians.

PUBLICITAT

El dibuix representa Crist enmig d'un bust i amb la mà aixecada, en el mateix gest que la pintura 'Salvator Mundi' venuda a la subhasta a Abu Dhabi.

Amb aquest estudi de gairebé 60 pàgines, l'expert de l'obra de Leonardo conclou que el 'Salvator Mundi' atribuït al geni toscà i venut al novembre de 2017 per la suma rècord de 450 milions de dòlars (379,5 milions d'euros) no l'hauria fet ell. "Leonardo mai l'hauria pintat d'aquesta manera, cap endavant", diu.

Comitè Internacional Leonardo da Vinci

Els col·leccionistes privats van posar a disposició dels estudis de laboratori el treball, l'anàlisi de l'antic full de paper i els exàmens fotogràfics i va resultar que "el full utilitzat per a aquesta sang es pot datar al voltant del segle XVI", va afegir.

En una entrevista al diari 'La Stampa', l'erudita ha explicat que quan va veure el dibuix estava "sense alè". "És una obra de refinament increïble i immediatament em va semblar una revelació. Estava molt emocionat perquè vaig entendre immediatament que estava fet per un artista superior i contenia la veritable expressió del pur dinamisme típic de la mà del geni toscà. Una obra probablement perduda, com la majoria dels seus codis dispersos que sap on."

"És una obra de refinament increïble i immediatament em va semblar una revelació. Estava molt emocionat"

A més, aquest descobriment va augmentar la seva convicció que 'Salvator Mundi' venut al ministeri de cultura de Dubai per 450 milions de dòlars era una falsificació. "De l'obra, abans de la restauració, està clara la gran distància de l'ictus, els detalls i la tècnica utilitzada en aquesta pintura, que en absolut són atribuïbles a la mà de Leonardo i observant els treballs de post-restauració, vam notar una petjada molt diferent de l'original, un tret massa 'Leonardian' que no tenia abans", va aclarir.

L'estudi de recerca es presentarà en una conferència a Florència en breu, tan bon punt s'ha acabat l'emergència sanitària i els esdeveniments 13 seran possibles de nou, expliquen des del centre unesco de Florència.