Kelly LeBrok - The woman in Red

Autor:
Data de publicació: 29-10-2020

Kelly LeBrock es va convertir en un símbol sexual de la dècada de 1980 (amb el permís de Kim Basinger) gràcies al seu inoblidable paper a The Woman in Red (1984), dirigida i co-protagonitzada per l'humorista Gene Wilder. Va ser el seu espectacular debut en pantalla gran i va ser cridada a convertir-se en una estrella de Hollywood, però uns anys més tard es va perdre la seva pista i pràcticament va desaparèixer del mapa del cinema

ASTRID MESEGUER, BARCELONA

12/12/2017 00:05 Actualitzat a 12/12/2017 18:22

Kelly LeBrock es va convertir en un símbol sexual de la dècada de 1980 (amb el permís de Kim Basinger) gràcies al seu inoblidable paper a The Woman in Red (1984), dirigida i co-protagonitzada per l'humorista Gene Wilder. Va ser el seu espectacular debut en pantalla gran i va ser cridada a convertir-se en una estrella de Hollywood, però uns anys més tard es va perdre la seva pista i pràcticament va desaparèixer del mapa del cinema

Nascuda a Nova York el 24 de març de 1960, el seu cos escultòric i una bonica cara amb llavis generosos, una llarga melena de color castany i grans ulls blaus li van obrir la porta directament al món de la moda. A Londres, on va néixer profesionalment, va fer fotos i portades de revistes des dels 16 anys. De tornada a la seva Nova York natal, la situació no era tan pròspera i va haver lluitar per trobar feina. Va trigar més de sis mesos en recuperar el seu rànking d'Europa perquè era considerada massa exòtica, però al cap d'un mesos es va convertir en una de les models més buscades de l'agència Eileen Ford.

Va conèixer el productor Victor Drai i es van casar el 1984. Gràcies a la seva posició privilegiada, el seu marit la va signar per interpretar la sensual Charlotte en la comèdia romàntica The Woman in Red, on es va enamorar de Wilder i va emular Marilyn Monroe en la famosa escena en què el seu vestit de seda vermella s'eleva a mesura que passa per un ventilador del Metro i es contorneja movent els malucs d' forma suggerent, semblant al film de la Marilyn vestida de blanc. La pel·lícula, remake de "An Elephant Is Hugely Wrong" (Yves Robert, 1977) va guanyar un Oscar a la millor cançó original, I Just Call to Say I Love You,interpretat per Stevie Wonder.

Després de l'èxit del seu debut cinematogràfic, va tornar a interpretar una altra femme fatale en la comèdia juvenil de John Hugues The Explosive Woman de 1985, en la qual va donar vida a una jove espectacular d'espectacular bellesa creada per ordinador per complir les ordres de dos adolescents de baixa popularitat entre les nenes (Anthony Michael Hall i Ilan Mitchell-Smith). LeBrock es va passar una bona estona durant el rodatge i va elogiar l'obra de Hughes, un director que va marcar el cinema juvenil d'aquella època amb títols com The Girl in Pink o The Club of Five.

Després de dos anys de matrimoni es va separar de Drai i el 1987 es va casar amb Steven Seagal, llavors el seu guardaespatlles i actor d'arts marcials amb qui va tenir tres fills: Annaliza (1987), Dominick (1990) i Arissa (1993). A finals de la dècada de 1980 va prestar la seva imatge a diversos anuncis de l'empresa de productes per a la cura del cabell Pantene i es va fer famosa per la seva frase: "No m'odiïs perquè sóc bonica".

Al final, la seva unió amb Seagal va allunyar les seves possibilitats de ser una gran estrella, tal com prometia la seva carrera. L'actriu va passar més temps criant els seus brots i va seleccionar acuradament les seves intervencions a la gran pantalla. No podia haver estat el Glenn Close of Fatal Attraction i es va negar a protagonitzar la comèdia de terror bitelchús deTim Burton, una cosa que finalment es penediria. Va tornar al cinema amb la seva parella en la pel·lícula d'acció de blockbuster Hard to Kill (1990), que Kelly batejaria anys més tard com a "difícil de veure".

Kelly LeBrock i Steven Seagal es van casar durant nou anys (Afp)

Després de nou anys d'unió, el matrimoni es va dissoldre i les coses també es van torçar a nivell professional. Així que va prendre la decisió de deixar els luxes de Bervely Hills per establir-se amb els seus fills en un ranxo solitari però còmode a Santa Bàrbara envoltat d'animals i natura. "Ho admeto, em vaig convertir en un ermità", va dir en una entrevista al DailyMail de 2013 en la qual va relatar que el divorci era "horrible" i la va fer posar-se els peus polsegats a la recerca d'alguna cosa més "autèntica" per als seus fills. Seagal suposadament la va obligar a renunciar a la seva carrera professional per exercir com a mestressa de casa. "He perdut totalment la meva autoestima. M'odiava a mi mateix. Vaig decidir canviar la meva antiga vida per una de nova al país".

Durant el temps que va ser "aïllada", va gaudir de plena llibertat, sense televisió, actuant com a mare i sent conscient de la necessitat d'alimentar-se saludablement per mantenir un cos i una ment en forma. Va conrear el seu jardí i va fer formatge i iogurt. LeBrock va continuar treballant en cinema i televisió, però sempre en papers menors. La vam poder veure en el fantàstic Aprenent de Bruixot (2002), la comèdia Gamers (2006) i també va participar en nou episodis del reality show Hell's Kitchen. Al juliol de 2007 va passar l'altar per tercera vegada amb l'empresari Fred Steck i el 2010 va ser desempresa en una revista afirmant que Seagal la va violar i abusar d'ella durant el seu temps junts, a més d'insistir que tenia "una vida abans que Steven Seagal i una altra després d'ell."

El 2012 va publicar les seves memòries, titulades The Woman in Red, i vacomentar que volia reprendre la seva carrera professional. La mort de la seva mare i el seu germà per càncer la va portar a manifestar-se a favor de diferents iniciatives contra la malaltia i a participar en nombroses campanyes benèfiques. En un d'ells va estar d'acord amb la cantant i actriu Olivia Newton John, amb la qual manté una bona amistat.

Kelly LeBrock ha reaparegut recentment en públic amb la seva filla Arissa, model 'plus size', en el reality show Growing up supermodel i ha demostrat la seva vitalitat i ganes d'actuar de nou. En la seva opinió, quan era jove i a la cresta de l'onada, no es veia a si mateixa com un símbol sexual. No obstant això, ara que té 57 anys no amaga les seves corbes d'atac de cor i creu que té molt a demostrar com a intèrpret encara. El temps ho dirà. De moment, és molt activa a les xarxes socials, on té milers de seguidors a Twitter i Instagram, i té pendent el misteriós thriller Hidden Affairs.

Als seus 57 anys, Kelly LeBrock no amaga les seves corbes d'atac de cor i creu que té molt a demostrar encara com a intèrpret