
Guia de la Mesquita omeia de Còrdova editada a Qatar

Autor:

Data de publicació: 04-12-2020

Sota el títol « La mesquita omeia de Còrdova. Cúpula de l'islam a al-Andalus », serà presentat aquest dijous en aquesta ciutat un llibre-guia en idioma àrab editat per la Ambaixada de Qatar a Espanya. Aquest diari s'ha posat en contacte amb aquesta ambaixada per mirar de conèixer sense èxit les claus de l'contingut, la visió i la finalitat d'aquesta nova publicació, que surt a la llum després del revifat debat sobre la titularitat de l'temple.

El títol de l'obra remet a l'edifici com la «cúpula de l'islam a al-Andalus»

Laura L. Car

actualitzat:2018.12.13 12: 18h

Sota el títol « La mesquita omeia de Còrdova. Cúpula de l'islam a al-Andalus », serà presentat aquest dijous en aquesta ciutat un llibre-guia en idioma àrab editat per la Ambaixada de Qatar a Espanya. Aquest diari s'ha posat en contacte amb aquesta ambaixada per mirar de conèixer sense èxit les claus de l'contingut, la visió i la finalitat d'aquesta nova publicació, que surt a la llum després del revifat debat sobre la titularitat del temple.

«A l'espera d'una traducció, el que hi haurà darrere és una imatge incompleta de l'edifici , de la seva història i de la seva actualitat», valora el professor de Relacions Internacionals de la Facultat de Ciències Polítiques i Sociologia de la UNED i especialista en terrorisme islamista Carlos Echeverría, que dóna per fet que el llibre «intentarà transmetre una dimensió exclusivament musulmana de l'edifici com mesquita tot el temps, sense referència a la seva faceta actual de catedral i abans com a temple bizantí ..., el que és perillós perquè no s'explica la realitat en la seva totalitat ».

I és que ja a partir del títol, -constata l'expert- es relaciona aquesta construcció « amb l'època omeia al califat de Damasc, que després va evolucionar cap a independent, un temps de grans edificacions com Medina Azahara que evoquen l'esplendor i que sense dubte incideixen en aquesta dimensió exclusivament islàmica de la qual parlo ». Va ser en la segona meitat de segle X quan el califat de Còrdova es va convertir en la major potència política i cultural d'Occident, que va aconseguir la seva supremacia en temps d'al-Hakam (961-976), que va executar les obres d'ampliació de la mesquita .

Echeverría, -al costat d'altres investigadors com el professor de la Universitat Pablo de Olavide i especialista en la retòrica gihadista, Manuel R. Torres o Florentino Porter, titular d' Història Contemporània a la UNED -, han subratllat la poderosa simbologia que la mesquita representa per al islamisme radical dins de l' «fals mite d'al-Andalus» i han alertat el risc que els fonamentalistes acabin «instrumentalitzant» el soroll que determinades ideologies i plataformes estan sembrant al voltant de el temple per esperonar l'odi.

Però fanatisme a part, aquest diari es feia ressò l'any passat d'un debat impulsat per la Diòcesi de Còrdova al Hudson Institute de Washington en defensa de la titularitat de l'Església sobre la catedral-mesquita, en què periodistes, representants diplomàtics i experts religiosos es van preguntar sobre el paper de Qatar com a possible «finançador» de l' somni musulmà de recuperar l'edifici . Entre els indicis que es van estudiar en veu alta, es va citar «un despatx d'advocats que treballa en favor d'aquesta causa a Espanya, i que té seus operatives a Madrid, Londres i Doha».

Poc hi ha sobre el llibre-guia més enllà del que figura a la invitació per assistir a la seva presentació, en la qual apareix com a autor un reconegut arabista, professor titular d'Història de l'Art de la Universitat de Granada José Miguel Porta Vílchez , autor de nombrosos estudis entre els quals destaquen «Història del pensament estètic àrab. A el-Andalus i l'estètica àrab clàssica »(1997),« L'aventura del càlam. Història, formes i artistes de la cal·ligrafia àrab »(2007) o« Llegir l'Alhambra »(2010). Al costat d'ell, s'esmenta que l'acte estarà presidit pel ministre d'Estat de Qatar, Hamad A l'Kuvari, i l'ambaixador de Qatar a Espanya, Mohammed Al Kuvari a la Casa Àrab de Còrdova , que ha donat suport a l'edició de

l'obra.

«Hi ha una doble intenció, cal donar-li un toc cultural i enriquidor, però el missatge polític que hi ha darrere d'un llibre amb aquest títol és indubtable», insisteix Carlos Echeverría.