
Giulia di Marco

Autor:

Data de publicació: 20-07-2014

Paral·lelament a la seva fama de santedat, aviat van començar a circular acusacions sobre les pràctiques secretes que tenien lloc dins del cercle més íntim de la congregació de Di Marco. Allò que per als seus seguidors era una mostra d'amor diví i espiritual, per als seus acusadors no eren més que "maniobres satàniques" i costums impúdiques

Maniobres satàniques

Paral·lelament a la seva fama de santedat, aviat van començar a circular acusacions sobre les pràctiques secretes que tenien lloc dins del cercle més íntim de la congregació de Di Marco. Allò que per als seus seguidors era una mostra d'amor diví i espiritual, per als seus acusadors no eren més que "maniobres satàniques" i costums impúdiques.

En els judicis davant del Sant Ofici, diversos testimonis van declarar sobre la naturalesa d'aquestes trobades. Segons aquestes acusacions, Di Marco i els seus col·laboradors, especialment el pare Aniello Arciero, haurien justificat determinades pràctiques corporals com a part d'un camí de perfecció espiritual. En aquest context, la sensualitat hauria estat reinterpretada, exculpan-la de pecat i considerant-la una expressió permissible de l'amor diví. Aquesta doctrina hauria permès, segons els inquisidors, la realització de "tocaments i petons impúdics" que ultrapassaven els límits de la decència i la moral cristiana, arribant a descriure's com a actes comesos a les "parts secretes" dels cosos.

Va ser precisament la naturalesa sexual d'aquestes pràctiques, interpretades per l'Església no com a mostres d'amor místic sinó com a rituals lascius i heretges, el que va acabar de segellar la seva sort. L'acusació d'haver organitzat aquestes trobades, qualificades pels tribunals com a "orgies", va ser un dels pilars fonamentals de la seva condemna definitiva a Roma

Resum de les obres sobre Giulia Di Marco

Le congregate sessuali: inquietante storia di uno scandalo nella Napoli del 1600

Autor: Antonio Arduino | Editorial: ECIG, 1985 (159 pàgines)

Aquest llibre és un assaig històric que se centra específicament en la dimensió escandalosa i transgressora del cas de Giulia Di Marco. Arduino analitza els documents del Sant Ofici per reconstruir les acusacions de pràctiques sexuals herètiques que van portar a la condemna de la monja. L'obra posa èmfasi en la barreja entre espiritualitat i sexualitat que caracteritzava les reunions del cercle de Di Marco, descrivint com la sensualitat va ser reinterpretada com una forma d'amor diví i com això va derivar en el que els inquisidors van qualificar com a "congregues sexuals" o orgies. El llibre contextualitza aquest escàndol en la Nàpols del 1600, explorant les tensions entre la religiositat popular, la Inquisició i el poder polític.

La Carità Carnale. I storia di suor Giulia Di Marco

Vigilante ofereix una reconstrucció històrica i narrativa de la vida de Giulia Di Marco, posant el focus en el concepte de "caritat carnal" que hauria estat el centre de la seva doctrina. L'obra explora la paradoxa d'una dona considerada santa pel poble però heretge per l'Església, i aprofundeix en la naturalesa de les pràctiques místiques i corporals que defensava. A diferència d'obres purament acadèmiques, aquest llibre té un to més divulgatiu i literari, intentant comprendre la figura de Di Marco des de dins, més enllà de la condemna inquisitorial. Examina la relació de la monja amb els seus dos principals col·laboradors (Arciero i de Vicariis) i el context de lluita entre ordes religiosos (teatins vs. jesuïtes) que va envoltar el seu procés.

Io, Partenope

Autor: Sebastiano Vassalli

Aquesta és una novel·la històrica, no un assaig. Vassalli, conegut per recuperar figures oblidades de la història, es posa en la pell de Giulia Di Marco per explicar la seva vida en primera persona. L'obra literària imagina els pensaments, les motivacions i les contradiccions de la monja, des dels seus orígens humils al Molise fins a la seva mort al Castell Sant'Angelo. La novel·la aprofita els buits de la documentació històrica per construir un relat intimista i humà, explorant la psicologia d'una dona que va desafiar les convencions religioses i socials del seu temps.