Apuntes de historia (pdf)

Autor:
Data de publicació: 07-01-2012

Re: 1-Apuntes de historia -- a unos amigos de la historia

Miquel Manubens
7 de enero de 2012, 18:32

Para: joseluis_riera@telefonica.net

Sr Riera

Perdoni, pero em sembla que s'equivoca.

La majoria de les coses que vosté explica en aquest mail, i fins i tot alguns dibuixos originals que hi adjunta, si tenen "drets d'autor". Vaja, que els vaig dibuixar jo personalment, i eren al meu web www.xpoferens.cat

Estàn publicats al llibre "Històries de distracció massiva" com pot veure a

www.bcngrafics.cat/devolucio

Algunes altres de les que explica han estat publicades per altres autors: Bilbeny, Espejo, etc.

Al Cèsar el que es del cèsar

Salutacions

Miquel Manubens

Estos temas escritos están libres de derechos de autor... pueden ser difundidos y publicados... puedes pasarlos a todas tus amistades... JOSE LUIS RIERA. (Filosofo, Sociologo e investigador INDEPENDIENTE)

Algunos hechos históricos:

Queridos amigos:

No me mueve otra cosa que el deseo de investigar en la historia de otra manera que la que se hizo oficialmente…

Si quien escribió los libros de historia sabía que escribía datos que eran falsos y aún así los escribió… Permítaseme a mí decir por escrito algunos hechos verdaderos…

Amo Andalucía y lo que significó y lo que aportó a la historia común…

Una amiga mía, que murió en mes de Mayo de 2008, descubrió que sus antepasados habían navegado, junto con árabes y con otros, a tierras de América… Descubrió documentos escritos de los contratos de compra y venta de mercancías con aquellas gentes del otro lado del océano…

Estos documentos fueron fechados en los siglos XII, XIII, XIV… Mucho antes de que existiera el estado español… Apenas acababa de nacer el reino de Castilla y era más importante León…

Esta mujer, La Señora Duquesa de Medina Sidonia, ha sido anatematizada por algunos Gobiernos de España, porque demostró que los marinos andaluces del Ducado de Medina Sidonia habían ido a América y habían comerciado con los habitantes que allí vivían, antes que lo hiciera Colom de forma oficial, allá por el año 1492…

¿Cuantos andaluces la han apoyado? ¿Porqué no le dan el mérito que tiene a esa Señora Duquesa de Medina Sidonia?… En dos ocasiones dormí en su casa…

Sabemos que los Templarios catalanes iban a por plata a Argentina (palabra Catalana), porque tenían allí las minas de este metal y sabemos que en el viejo mundo no quedaban minas de plata… Y sabemos que tenían mucha plata los Templarios…

El escritor del "Código da Vinci" el Sr. Dan Brown está preparando un libro donde contará las aventuras de los Templarios Catalanes por tierras de Argentina, durante los siglos XII – XIII – XIV…

Sabemos que tenían los mapas antiguos de cuando el mundo era algo diferente de ahora, cuando el estrecho de Panamá existía… Mapas donde se veía perfectamente la Antártida y el continente Americano, con grandes ríos y grandes países como "Argentum" en latín y "Argentina" en catalán… (En catalán PLATA = ARGENT)…

Esos mapas los tenía Colom… Esos mapas los tenían los Templarios catalanes… Esos mapas los tenían los árabes… En Castilla y en Roma también los conocían, aunque no los tenían… Después, cuando los tuvieron, los quemaron… Otros países como Inglaterra, Portugal y Alemania los conservaron…

Alemania tiene el primer mapamundi, (1507), donde están dibujadas muchas tierras que aún no se habían descubierto oficialmente…

¿Quieres que investiguemos un poco más en documentos oficiales?

Museo Nacional de Madrid, 2001, se encuentra el documento en el que dice que HUG DE PINÓS, Señor de Bagá, (población a 2 Km. de Berga, hoy provincia de Barcelona) en el Condado de Barcelona, Funda con ocho nobles más (1118)" L'ORDRE DEL TEMPLE ".

Todos los libros de historia dicen que eran franceses, pero hablaban catalán y eran habitantes y súbditos del Condado de Barcelona… El primer castillo convento lo construyen en Tortosa – Miravet, Tarragona… Hasta mediados del siglo XIV, tienen su sede en este castillo, sus archivos estaban aquí y estaban escritos en catalán…

Hablando de COLOM, dicen que hay una anotación en el libro de registro de entradas de la Biblioteca Colombina en Sevilla, creo que es la entrada número 4743 del año 1493… Donde dice textualmente que entra "letra" manuscrita de Cristóbal Colom "enviada al "Escriva de Ració"" escrita "en catalán"…

(El Escriba de Ració era un alto cargo de la Generalitat de Cataluña, sería como el Ministro de Hacienda de hoy)… Se llamaba Santangel, fue quien ayudó a Colom a financiar parte de la empresa para descubrir America, oficialmente, por eso Colom le escribe a él, para notificarle que ya había descubierto las nuevas tierras…

En esta misma Biblioteca Nacional de Madrid, se han encontrado recientemente unos documentos de los pleitos de Colom y sus descendientes contra la Corona, donde se manifiesta que los herederos del Almirante son sólo los apellidados COLOM…

¿Por qué se esconden estos datos? ¿Por qué en los libros de historia de los Institutos y de las Universidades Españolas no se dicen estos hechos, ya demostrados?...

Colom era catalán y escribía en catalán a los suyos… Lo dice incluso el libro de entradas de la Biblioteca Colombina en Sevilla… Muchísimas otras cartas traducidas a otros idiomas revelan estas verdades…

¿Investigamos un poco más, amigos de la historia?…

En el Museo Naval de Madrid hay media docena de cuadros de la época, con los barcos de la conquista de América, llenos de banderas catalanas y banderas del Condado de Barcelona y banderas Templarias catalanas, ni un solo pendón de Castilla…

Los marinos catalanes llevan “Barretinas” rojas… Esos mismos marinos llevan unos pantalones que sólo los usaban en esa época, en las tierras de Tortosa y norte de Valencia: los llaman: “SARAVELLS”, aún hoy esta palabra no existe en la Academia de la Lengua Española… Es una palabra catalana…

Casi una docena de Países Americanos llevan en sus escudos heráldicos la “barretina” roja catalana… El escudo del Ejercito Norte Americano, lleva esa misma barretina roja catalana… En los mapas, Juan de la Cosa lleva la “barretina” roja catalana…

¿Amigos de la historia, investigamos un poco más?...

Carlos I y Ferrán Cortés… Amigos y vecinos de Cataluña…

Hasta hace muy poco tiempo, todos sabíamos que Hernán Cortés era extremeño, que había nacido por aquellas tierras, que había conquistado las tierras mejicanas para Castilla, que había sido soldado de Castilla… etc.…

Pero curiosamente parece que nadie sabe absolutamente nada desde que nace hasta que llega a América… Pasa lo mismo que con Colom y Jesús…

Todos los historiadores y biógrafos se atreven a decir que parece ser que estudió en Salamanca, (no hay ninguna constancia de ello)… Todos dicen que podría haber estudiado leyes, (pero nadie tiene ni un sólo papel que lo diga), es por ello que acabarán diciendo esos mismos historiadores que lo más seguro es que no acabara los estudios, (lo más seguro es que no empezó ningún estudio es Salamanca, porque le pillaba lejos de casa)… Cuestión de coherencia…

Pero resulta que apenas se le ocurre a alguien ir a buscar en los lugares más recónditos para encontrar los orígenes de ese hombre tan singular se encuentra uno que en la propia tumba de ese señor llamado: “Hernán Cortés” está grabado en una placa de bronce su propio escudo de armas que no es otro que las cuatro barras rojas catalanas sobre fondo amarillo, que conforman la parte central… Este escudo está circundado por el ornamento y la corona real especial que sólo concedía el rey Carlos I a personajes muy especiales…

El Estado Mexicano quiso mantener el escudo original de Hernán Cortes con la corona del Rey Carlos I, en contra de las opiniones de los Gobiernos de España que querían abolirlo y substituirlo por otros escudos más de su gusto…

Un señor a quien el Rey Carlos I le concede llevar el escudo y corona reales para enmarcar el propio escudo de armas no puede ser un desconocido de quien no se sabe absolutamente nada de su infancia y juventud, sería más lógico pensar que castellanizaron su nombre que en catalán es “FERRAN”, cambiando la “F” por “H”, como se hace en muchísimas palabras catalanas que al pasarlas al castellano se cambian a la F inicial por H… CORTÉS no hacia falta castellanizarlo pues se escribe de igual manera, pero suprimen su primer apellido, quizás porque no acertaron a traducirlo al castellano: “MONTROY”, así era su nombre completo original “FERRAN MONTROY CORTES”…

Encontramos cuadros pintados en la época de la conquista de América en los que Ferrán Montroy Cortés aparece con las banderas catalanas las llamadas “SENYERAS”, tomando posesión de las tierras de México… También se ven claramente las banderas templarias… Los Templarios eran catalanes…

Curioso lo de ese soldado, Ferrán Montroy Cortés que conquista esas tierras Mexicanas para Carlos I, Rey de Cataluña y de Aragón y de Valencia y de Mallorca y de Nápoles y de Sicilia y de Castilla, con las banderas catalanas y más curioso aún que este mismo Rey le reconozca sus hazañas concediéndole el privilegio de su orla real para coronar su escudo de armas… Sólo a príncipes o familiares muy allegados se les daba esa distinción de la corona real alrededor del propio escudo de armas… No le reprocha el uso de las banderas catalanas.

Se han descubierto documentos en los que se dice que Ferrán Montroy Cortés estuvo batallando en las costas de Grecia con los ejércitos catalanes, cuentan que ante lo arduo de las batallas y para no quedarse sin los soldados por miedo a la huida y a las deserciones ordenó la quema de las naves… Lograron así una gran victoria…

Lo que no sabemos a ciencia cierta es si la anécdota de la quema de las naves en México fue real, o era lo que se contó de hazañas anteriores cuando era soldado de Cataluña y luchaba en las armadas catalanas en el Mediterráneo…

Porque resulta que los mismos estudiosos que han encontrado esos documentos y crónicas, mencionan que el Rey Carlos I pactó con la Generalitat de Cataluña que sólo los soldados catalanes y sólo la Armada Catalana, en exclusiva, serían quienes intervendrían en el Mediterráneo… Los Tercios Catalanes, estaban considerados los ejércitos más modernos de aquellos tiempos en todo el mundo, cuyas estrategias se estudian o estudiaban en muchas Academias Militares del mundo: Los Tercios Catalanes…

Es de pura lógica que si sólo los soldados catalanes y sólo la Armada Catalana, por orden del rey Carlos I, podían intervenir en los asuntos de Estado en el Mediterráneo, cabe suponer que Ferrán Montroy Cortés, gran amigo de Carlos I, era sin lugar a ninguna duda posible catalán y que era soldado catalán bajo las ordenes de la Generalitat de Cataluña, en la Armada Catalana…

Es más que evidente que el rey Carlos I. no hubiera mandado a Cortés a la conquista de México, de no ser un capitán probado en muchas batallas y de no conocerle absolutamente, de manera personal, desde su misma infancia, pues le hace Gobernador General de México…

A un desconocido no se le daban tamaños honores y privilegios…

Ferrán Montroy Cortés.

Es muy curioso que en México no cambiaran los diseños del escudo de armas de Cortes, cosa que si que hicieron en España después de su muerte…

¿Por qué quisieron esconder los orígenes catalanes de Cortés los poderes castellanos?

En España se cambiaron los escudos de Cortés intencionadamente…

Menos mal que los mexicanos los conservaron… Hoy los mexicanos podrán empezar a saber qué signifique que la primera cultura que recibieron fue la catalana, así como las vírgenes y otras maneras de ver el mundo…

SEGUN LOS PORTUGUESES EN EL AÑO 1573, AMERICA PERTENECIA A LA CORONA CATALA.

Mapas portugueses, TEIXEIRA, siglo XVI, tanto America del norte como America del sur están llenos de banderas catalanas, “SEÑERAS” barras rojas y amarillas…

Todos los países en esos años sabían que todas esas tierras eran de la Corona Catalana y así lo dibujaban y pintaban en sus cuadros y en sus mapas oficiales…

Los mejores navegantes del mundo en el siglo XVI, sin duda alguna fueron los portugueses... tenían la exclusiva del comercio de las especias, reconocido por todos los estados del mundo de aquellos días... el papa de roma reconocía esa exclusiva en sendas bulas... los demás estados y reinos respetaban esa prerrogativa especial... consiguen de los otros estados y reinos y del papa del momento que divida el mundo por un meridiano, para quedarse con ese comercio de las especias...

Tal parecería que siendo como eran así de diestros en artes y ciencias y en comercios y en leyes mundiales para mantener sus negocios, tal parecería que de repente se hubieran vuelto locos de remate para poder afirmar más de 80 años después del descubrimiento de América que todas las tierras de América del norte y las de América del sur pertenecían a la corona catalana, marcando a tal efecto todas esas tierras con la bandera catalana... Esos mapas estaban confeccionados por uno de los más prestigiosos cartógrafos portugueses... Domingo Teixeira...

Pues resulta que esto lo plasman en sus mapas en el año 1573, exactamente 81 años después de 1492...

Si ellos lo decían así en sus mapas es porque era así...

Esos navegantes portugueses no tenían porque mentirse a si mismos en sus mapas...

Esos navegantes portugueses no necesitaban mentir a nadie y menos a ellos mismos...

¿Amigo de la historia, investigamos un poco más?...

En aquellos tiempos, (desde el siglo IX) no se llamaba Cataluña a ese país, si no Condado de Barcelona, su gobierno se llamaba y se llama “Generalitat”… 1359 --- 2009, 650 años de historia de la Institución democrática más antigua del mundo…

La Generalitat gobernaba el Reino de Aragón, el Reino de Cataluña, el Reino de Mallorca, el Reino de Valencia, El reino de Cerdeña, el Reino de Nápoles, el Reino de Sicilia… Catalán era el idioma de la administración común… Todos los archivos de este tiempo están en el museo de la Corona de Barcelona…

¿Hablamos del Reino de Aragón?

Este es el texto del testamento de los últimos Reyes de Aragón: Alfonso y Ramiro…

“”””…… Ego Ramirus, Dei gratiae Rex aragonensis, dono tibi Raimunde Barchinonensis, filiam meam in uxorem cum totius regni aragonensis integritate, sicut pater meus Sancius Rex, vel fratres mei Petrus et Ildefonsus melius habuerunt vel tenuerunt…

“”” Yo Ramiro, por la Gracia de Dios Rey de los aragoneses, hago donación a ti Raimundo de Barcelona, a mi hija como esposa con todos los Reinos Aragoneses con toda su integridad, tal como mi padre el Rey Sancho y mis hermanos Pedro y Ildefonso mejor tuvieran y poseyeran… ”””

El Rey Ramiro solamente ratifica y confirma, en este testamento lo que ya habían hecho y decidido su padre y sus hermanos…

Desde Ramiro el Monje, (siglo XII), todos los reyes de Cataluña pasan a ser los dueños y Señores del Reino de Aragón, así lo reconocen todos los demás reinos del momento en el mundo conocido de entonces, franceses, italianos, alemanes, castellanos… Todos dicen y reconocen que son catalanes y de habla catalana los reyes de ese momento…

Habrá que preguntarse porqué el Rey Alfonso antes y el Rey Ramiro después, quieren dejar el Reino de Aragón a Cataluña, al Rey Ramón Berenguer IV…

¿Porqué no quieren, de ninguna manera, que su Reino de Aragón caiga bajo el poder de Castilla?…

La administración de estos reinos se lleva a cabo desde Barcelona y en catalán. Sólo es menester visitar los archivos de la Corona Catalana en Barcelona…

Primero “Les Corts Catalanes”, “La Diputació” y después “La Generalitat de Catalunya” son las Instituciones Democráticas Catalanas que gobiernan durante VI siglos, estos Reinos, hasta comienzos del siglo XVIII, 1714…

Cuando Aragón pasa bajo el dominio de Cataluña, el primer Rey que se llama Pedro tomó el nombre de PEDRO I… Si ese Rey hubiera sido de la Dinastía de Aragón debería llamarse, sin posible error: PEDRO II, pues en Aragón ya había habido un Pedro I… Jamás en ningún lugar del mundo ha habido nunca dos reyes con el mismo numeral…

Eso mismo sucedió con todos los demás reyes de Cataluña, que tomaron el numeral de Cataluña… Porque Aragón había dejado de tener su dinastía, Aragón estaba bajo el Señorío del Conde de Barcelona, bajo el Señorío del Rey de Barcelona… Así lo afirma explícitamente el gran historiador aragonés ZURITA…

Después del Rey Ramiro se acabó la Dinastía del Reino de Aragón…

Así sucedió y así se escribió y así hay que contarlo…

¿Investigamos algo sobre Miguel de Cervantes?

Esta es la supuesta partida de nacimiento de Miguel de Cervantes…

Es evidente, a primera vista, que está falsificada, pues el nombre de Miguel está fuera del cuerpo del escrito, es de una caligrafía diferente en línea y en tamaño… Es evidente que es un añadido posterior…

Lo que más llama la atención, (lo puede leer cualquiera), es que el apellido que se escribió en esa partida no es de ninguna manera “CERVANTES”, si no que se lee perfectamente “CAR VANTES”…

Me imagino la cara de espanto que les quedará a los amigos de Alcalá de Henares cuando se vayan enterando de que su hijo predilecto no era Don Miguel Cervantes si no un tal CAR VANTES… Que evidentemente no fue ese “CAR VANTES” quien escribió el libro de “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”…

Cerca de 300 frases hechas catalanas mal traducidas al castellano es lo que hemos podido encontrar sólo en la primera parte de “EL QUIJOTE”…

Es muy notorio para cualquier lingüista que lo más difícil para traducir de un idioma como el catalán son las frases hechas, pues el significado de una frase hecha no es nunca el de las palabras sueltas, si no que tiene un valor de símbolo y significa cosas diferentes de las del significado etimológico de las palabras que la forman…

Por eso es tan difícil su traducción, es evidente que los que tradujeron el “QUIJOTE” del catalán al castellano no eran expertos traductores ni perfectos conocedores del catalán, por eso esos fallos de traducción tan terribles…

Son innumerables las palabras catalanas sueltas, muchas sin traducir, que en ese libro se encuentran, si se quieren encontrar y se quiere reconocer, las verán de forma clara y diáfana…

El mismo Cervantes en otro libro dice: “pueden callar una lengua pero no pueden callar una pluma, esa pluma será aún más libre, hablará más que la lengua muerta, porque no se puede matar un alma”…

Eso les dice a los que le cambiaron la lengua en el “Quijote”… Y lo consiguió, la pluma de Cervantes ha hablado más que la lengua catalana cambiada… La han hecho hablar los mismos que querían matarla…

“El Ingenioso es Miguel”… “Quijote es el loco”… “Necios somos todos los demás”.

En otro momento Cervantes dice en el segundo libro del Quijote que ¿quién sabe cuántas obras escritas por él y por otros como él, estarán siendo vistas en los teatros del mundo, sin la firma auténtica del autor original?…

Dicen los biógrafos de un actor ingles muy celebre, que nunca escribió las obras que representaba, que las comedias las aprendía de memoria justo antes de salir a escena… Y dicen esos mismos biógrafos que fueron sus compañeros, actores ingleses, también, quienes atinaron a poner sobre el papel aquellas comedias representadas y aprendidas de memoria, para que no se perdieran… Comúnmente llamado William Shakespeare.

¿Quién se las dictaba a ese actor tan famoso?... Nadie puede creer que las pensaba y las aprendía de memoria al mismo tiempo, es necesario otro proceso… La mente necesita un referente… También ese actor inglés, tan famoso, necesitó de quien se las creara esas obras que después él memorizaba… ¿Quién le escribió esos papeles?... Afirman sus biógrafos más famosos que se pasaba media vida en las tabernas de Londres en las que se hacia el tráfico y comercio y traducción de las obras de teatro extranjeras.

A fe mía, que el lenguaje castellano de Avellaneda, me refiero al idioma, es castellano de ley… Comparando el castellano de Cervantes y el de Avellaneda, es oro el de Avellaneda, y el de Cervantes estaño”…

Si alguien tiene a bien leer el Quijote de Avellaneda, se encontrará con un idioma castellano, donde se usa ya la “h” en lugar de la “f” catalana, donde las “b” se cambian por “v”… Donde la composición de las frases es la normal castellana, no hay frases hechas catalanas, se lee fluidamente, no como la traducción del Quijote de Cervantes que es ilegible en muchas de sus frases…

La primera ironía está en el título: “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”…

El Ingenioso es Cervantes y lo dice desde la portada del libro a todo el mundo, que es él quien tiene el ingenio, el autor, no el “Quijote”…

Literalmente se ríe de todos… Hay quien, aún hoy, sólo ha visto en el libro a “Quijote”, no a descubierto aún a Don Miguel Cervantes…

El Ingenioso Cervantes, escribe su obra al revés, desde la locura y no de frente, con ironía les dice que nació en un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiere acordarse… Y no quiere acordarse porque es una tierra donde vive la maldad, por eso no quiere acordarse ni de su nombre, no se dan cuenta que constantemente dice en muchas páginas del libro poniendo esas palabras en boca de “Quijote” que “los Castellanos son malvados, de baja ralea, malos hombres, malandrines, caras de culo”… No dice lo mismo de otras personas en otras tierras… Nunca un solo elogio de algo que sea castellano…

En el prologo dice… … … “…bajo mi capa al Rey mato…”

Dice Cervantes, también, en el mismo libro del “Quijote” que para él el mejor libro del mundo es “TIRANT LO BLANC”… Todo el mundo sabe que es un libro catalán…

¿Cómo es posible que no se entendiera antes todo esto que está escrito letra a letra y palabra a palabra?... No puedo creer que los Insignes Profesores y los muy ilustres Catedráticos de Literatura no hayan leído jamás estos textos…

Pero menos puedo creer que, habiéndolos leído, no los hayan entendido… y si lo han entendido, ¿Qué narices explican a sus alumnos?...

Nunca en todo el libro dice algo bueno ni de Reyes ni de Príncipes ni de Obispos ni de Cardenales… De nadie que sea castellano dice una sola cosa buena… ¿Cómo es posible que no se entendiera antes?... ¿Cómo es posible que le digan a Cervantes que es tan excelso siendo que es quien les dice tales barbaridades?

Cada vez que habla de los Castellanos les dice cosas terribles por escrito y no se enteran… ¿O es que no han leído nunca ese libro, el segundo más editado de la historia de la humanidad?...

¿Cómo se entiende que sea el mejor libro de la literatura castellana un libro tan mal traducido y que habla tan mal de Castilla y de los Castellanos?...

¿Somos todos necios?... ¿Siempre hemos sido todos tan necios?... ¿No sabemos leer, nadie?...

No querer ver la verdad no hace que sea la mentira más verdad, sólo hace que la cara de pasmado sea más grande cuando el tiempo acabe diciendo y demostrando la verdad…

Así dice Cervantes, en el Quijote, de tantos pueblos que fueron como los Medas, Persas, Fenicios, Romanos, Griegos, Egipcios, Etc. Etc. Etc. todos ellos fueron muy importantes, pero ahora, ya no existen ni ellos ni sus dioses…

Hay que volver a leer el libro de “EL QUIJOTE”...

Hay que conocer el alma de quien lo escribió: MIGUEL CERVANTES… “SERVENT”…

- - - -

Probablemente, mientras un pariente muy cercano suyo era abad prior del Monasterio de la Virgen de Montserrat, podría ser que fuera en esos años cuando Leonardo estuvo en las tierras del Ebro, además de estar en las tierras de Montserrat, desde ese momento 1481 Leonardo empieza a pintar en casi todos los cuadros posteriores las mismas montañas de Montserrat en los fondos…

Hay algunos estudiosos que se atreven a afirmar que Leonardo podría ser hermano de un tal Julio de la Róvere, más conocido como el Papa JULIO II, el que hizo pintar la capilla Sixtina, que había hecho construir su tío el Papa Sixto IV…

El mismo Papa Roderic Borja, Alejandro VI, escribe un salvoconducto a Leonardo da Vinci, para que circule libremente por los territorios y dominios del Papa, en ese documento le llama muy prestantísimo familiar suyo, así mismo es sabido que los Borja estaban también emparentados con la casa Real Catalana…

Según unos cuantos biógrafos de Leonardo sabemos que estaban estos Papas emparentados con la familia real catalana…

Sería perfectamente lógico pensar que si Leonardo estuvo en Barcelona y Montserrat, estuviera en casa de su hermano Julio de la Róvere en el Monasterio de Montserrat y en casa de Colom cuando estuvo en Barcelona…

Si está Leonardo, emparentado con un Papa, JULIO II emparentado con la casa real catalana, y también está emparentado con el Papa ALEJANDRO BORJA, que también está emparentado con la misma Casa Real Catalana…

Es más que evidente que el propio LEONARDO pertenece a la misma gran Familia Real Catalana, administradora de los Reinos de NAPOLES y de SICILIA, donde se inicia el RENACIMIENTO que después se expande al resto de los estados italianos y al resto de Europa…

El apellido “DE LA ROVERE” en Cataluña sería “ROVIRA”…

El apellido “ BORGIA “ en Cataluña sería “ BORJA “ “”BORGES””

Pienso cuántos apellidos catalanes habrán sido latinizados, italianizados, castellanizados, desnaturalizados, en los años posteriores a los hechos…

Una cosa que tenemos que tener muy en cuenta es que Leonardo tiene un escudo de armas, eso es sinónimo de pertenecer a la nobleza o a la realeza, nadie podía usar ese escudo de armas si no era pariente de la Casa Real Catalana o era noble de la misma Casa Real…

Nadie puede pensar que una persona no noble, un plebeyo cualquiera, pudiera usar o usurpar tal escudo de armas y usarlo públicamente… Es imposible… Eso tiene que hacernos pensar…

ESTOS SON LOS ESCUDOS DE ARMAS DE LAFAMILIA DE LEONARDO Y DE LA CIUDAD DE VINCI:

Sabéis, amigos míos, todo esto es fascinante… Investigar es más fascinante…

Conocer los hechos históricos auténticos es más fascinante aún….

Amigos míos... Desde ahora sois también mis amigos en la historia...

¿¿¿ QUIÉN NO CONOCE LA SEMANA SANTA DE ANDALUCÍA ???

Creo que no hay nadie que no conozca las procesiones con pasos e imágenes sagradas de la Semana Santa Andaluza y en particular de la de Sevilla…

Es conocido en medio mundo el espectáculo de las procesiones humanas y desfiles de figuras talladas y policromadas representando escenas de los mitos cristianos, impresionantes en color, en fervor, religiosidad, en vistosidad, en carga emotiva de sentimientos a flor de piel… Todo un auténtico acontecimiento…

Desde 1118 los Templarios de Cataluña difunden por todo el mundo conocido de entonces el culto a las reliquias de los santos y en modo muy particular la veneración de la “vera cruz”, el “LIGNUM CRUCIS”… Devociones que no habían existido antes… También son los que promueven el culto a las vírgenes, difundiendo y repartiendo imágenes de vírgenes blancas y negras catalanas por el mundo y construyendo miles de ermitas… Montserrat, Merced, Cinta…

Hoy sabemos, también, que las primeras procesiones con imágenes por las calles de las ciudades y de los pueblos se dieron en las tierras de los Templarios, en la ciudad de Tortosa, en Cataluña…

Las primeras cofradías existentes con estatutos escritos y aprobados son las de Tortosa, 1359… Afirman que cuando se escribieron los estatutos, ya hacía muchos años que se celebraban las procesiones de Semana Santa…

Las primeras cofradías de Sevilla que, aparentemente son las siguientes en el tiempo, arrancan en el siglo XVI… Alguna Cofradía como la de Triana dicen que fue fundada de 1484 pero los estatutos son de 1521… Entre un siglo y siglo y medio posteriores a las de Tortosa… 162 años, una eternidad de tiempo…

La ciudad de Tortosa tiene ahora unos 40.000 habitantes y saca en procesión, en la Semana Santa, nada menos que 11 pasos simultáneamente el mismo día…

Por privilegio Papal, como reconocimiento a ser las primeras procesiones con pasos e imágenes en Semana Santa, En Tortosa la procesión sale el Domingo de Ramos, antes que ninguna otra procesión de este tipo en el mundo…

Alrededor de 1521, en Andalucía más que procesiones como las de ahora con pasos, lo que se hacía eran “vía crucis”… Cuenta Fadrique que en su viaje a Tierra Santa, pasa por tierras catalanas y descubre las procesiones de los “Vía Crucis” y toma la idea de hacerlos también en Sevilla…

Por las mismas crónicas de Fadrique, se desprende que sólo después de los “Vía Crucis”, es que se pueden dar en Sevilla las procesiones con pasos y con imágenes sagradas y llamarse verdaderas procesiones de Semana Santa…

Una vez más buscar en documentos de la historia nos da luz y nos dice la verdad de muchos hechos culturales de nuestra vida y de nuestra historia en Cataluña, historia que nos habían ocultado, que nos habían falsificado, que nos habían negado… Los demás pueblos copiaron de nuestra cultura y tradiciones…

Nos habían enseñado que habíamos copiado las procesiones de los andaluces…

Nos habían enseñado que nuestra cultura no tenía esas tradiciones…

Nos habían enseñado a admirar las obras de otros cuando eran nuestras…

Cuando ahora descubrimos los hechos verdaderos hemos sabido que somos nosotros, los catalanes de Cataluña, los creadores de estas culturas y de estas procesiones de Semana Santa… Son Cultura Catalana y Tradición Catalana…

Todos los demás copiaron de nuestras costumbres y de nuestras tradiciones religiosas originales como las cofradías de Tortosa en Cataluña… Cultura catalana…

Con los conocimientos de estos hechos nadie es mejor ni peor que nadie, pero ahora sabemos que hubo un pueblo y una ciudad llamada Tortosa en Cataluña, que ya había empezado con sus procesiones de Semana Santa, con pasos e imágenes sagradas y capuchas llamadas “vestes”, por lo menos 150 años antes de que se hicieran las primeras procesiones en Sevilla…

En este año 2009 se celebra en Tortosa el 650 aniversario de la primera cofradía con estatutos aprobados de que se tenga noticia en la historia del mundo… ¡!! Sólo 650 años desde los estatutos !!!…

En 2007 celebraron en Sevilla el 400 aniversario de la llegada de la Virgen de Montserrat a Sevilla…

Buscar en los orígenes de la propia cultura y tradición da sentido a la vida…

Para los curiosos de las concomitancias… Una de las vírgenes más famosas de Sevilla es La Virgen de Montserrat…

Se guarda en la iglesia de la Magdalena… en esta iglesia de Sevilla donde se venera la Virgen de Montserrat acompañan a la estatua de la Virgen, la escultura de Santa María Magdalena y San Juan…

La talla original era de madera, como la de Montserrat en Barcelona, en tiempos de Carlos III, se quitó la imagen de la virgen de Montserrat, para sustituirla por otra imagen de mayor tamaño y de fisonomía diferente, ordenó ese rey Carlos III que se le quitaran los símbolos catalanes y que apareciera como una nueva virgen, aunque los cofrades no cambiaron las letras de sus advocaciones que siguen siendo las de la Virgen de Montserrat… La Morena…

Pero el escultor dejó su impronta, hizo una nueva imagen que en nada se parecía a la original, obedeció en eso al rey, pero le dejo un símbolo más fuerte que una cara, le dejó el símbolo de las manos… El valor de los símbolos es impresionante, dice más que mil palabras…

También es evidente que los reyes de ese tiempo no conocían las culturas de sus pueblos, pues aún queriendo quitar todos los símbolos catalanes de la virgen de Montserrat de Sevilla, le dejan el escudo de La Virgen de la Merced, pensando que era menos catalana la “Virgen de las Mercedes”, pues así la llamaron en Castilla…

Cualquiera puede ver en el escudo que deja el Rey Carlos III, las 4 barras rojas catalanas del escudo de La Virgen de la merced……

ESCUDO QUE DEJA EL REY CARLOS...

Queriendo hacer desaparecer la imagen de La Virgen de Montserrat esculpen una talla de La Virgen de La Merced…

Sólo los Templarios Catalanes, evidentemente, podían haber llevado a Sevilla el culto a la Magdalena y a San Juan además de la Virgen de Montserrat que no hace falta justificar que es de Tradición y Cultura Catalana…

Las Vírgenes de la Cinta o de Regla, son de cultura catalana… La Virgen de la Merced es de cultura catalana… La inmensa mayoría de vírgenes fueron llevadas desde Cataluña por los Templarios a todas las tierras del mundo…

Todas las vírgenes encontradas tienen las mismas historias y anécdotas, todas aparecían y desaparecían milagrosamente, hasta que las ponían donde ellas querían estar, allí se construía la ermita y se fijaba el lugar para el futuro…

Todas esas imágenes de vírgenes encontradas hacían los mismos milagros en todos los lugares donde se aposentaban… Además, cuentan todos los devotos de una virgen que acompañaba a los guerreros de un lugar para que vencieran en las batallas a los otros devotos de la virgen de otro lugar que también eran acompañados de la otra imagen de virgen… Siempre las mismas historias…

Ellos, los Templarios Catalanes, marcaron puntos estratégicos en este planeta redondo y no hubo mejor manera de hacerlo que difundiendo y literalmente esparciendo muy acertadamente las imágenes de antiguas y ancestrales "Diosas Madres Iberas" a las que hoy todos llamamos "Vírgenes Marías"…

Un Monseñor que custodiaba unos archivos muy importantes de la Iglesia Católica de Roma, hablando un día sobre el culto a las vírgenes, que los Templarios iniciaron y difundieron por todo el mundo, me comentó personalmente:
"…Quién sabe en qué cosas creían los Templarios…"

LOS DEDOS DE LAS MANOS DE MUCHOS PERSONAJES IMPORTANTES EN DIFERENTES EPOCAS HAN SIDO PINTADOS CON ESE SIMBOLO… LOS DEDOS ANULAR Y CORAZON JUNTOS Y SEPARADOS DE LOS DEDOS INDICE Y MEÑIQUE…

SIMBOLO DE REALEZA-NOBLEZA…

SIMBOLO JUDIO DE ORACIÓN…

SIMBOLO DEL CRISTIANISMO JUDIO…

-

INVITO A QUIEN QUIERA CONOCER MAS DE ESE SIMBOLO DE LOS DEDOS JUNTOS, QUE BUSQUE EN TODOS LOS CUADROS DE TODOS LOS PINTORES QUE SE LE OCURRAN DE AQUELLOS TIEMPOS....

-

ENCONTRARA CIENTOS DE CUADROS DE DIFERENTES AUTORES CON LOS DEDOS JUNTOS...

-

ESPERO QUE ESTO PUEDA HACER PENSAR A MUCHOS UNA COSA:

QUE ALGUNAS DE LAS VERDADES DE TODA LA VIDA.... TODA LA VIDA HAN SIDO MENTIRA....

LA VIRGEN DE MONTSERRAT EN SEVILLA... MORENA DE LA SIERRA...

EL GRECO... CERVANTES. COLOM ..

“”CAPÌLLA SIXTINA””

“@”, LA ARROBA, ¿EL SÍMBOLO CATALÁN MÁS UNIVERSAL EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD ?…

“@”, LA ARROBA, ¿EL SÍMBOLO CATALÁN MÁS UNIVERSAL EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD ?…

Siempre han tenido para mí un significado especial los números, siempre me han dicho, además de cantidad, infinidad de posibilidades como descripciones de partes de la vida, de la música, de los conceptos espirituales de la conciencia humana… Hasta para pecar es muy importante el número, a tal cantidad tal penitencia…

Ese simbolismo es transcendental y desde el remoto inicio de la humanidad se ha contado con el número… El número va íntimamente ligado a sociedad…

Después de la palabra el número dice las otras magnitudes necesarias para la vida real y concreta…

Es evidente que los números son parte inalienable del concepto de clan o sociedad o comunidad estructurada… Es evidente, también, que los números son parte imprescindible de las avances de las sociedades civilizadas con proyectos de crecimiento y desarrollo y comercio…

Una sociedad sin números no es una sociedad creadora de cultura… Y una sociedad que crea sus propios números es una sociedad que ha evolucionado del simple hecho de contar al saber cuantas magnitudes son precisas y necesarias para ser un pueblo como tal…

Siempre hemos creído que los que explicaban las cosas de la vida y de los humanos narrando historias nos explicaban las verdades de los pueblos que hacían sus epopeyas… Pero estamos descubriendo cada día que no siempre las cosas fueron así…

Últimamente resulta que algunos documentos de historias antiguas se empeñan en aparecer y se dan a conocer a algunos estudiosos muy aplicados…

En los alrededores de Ripoll, monasterio y cuna de grandes acontecimientos y custodia, además, de miles de posteriores acontecimientos, unos grandes y sabios investigadores de Barcelona encuentran documentos del siglo VII--VIII, en los que se relacionan los números, mal llamados arábigos, como los números de uso en esas comarcas desde hacía muchísimos años antes de que los Árabes aparecieran por esas tierras y por supuesto antes de que pudieran esos árabes enseñar nada a los pobladores autóctonos, pues no estuvieron suficiente tiempo para enseñar ni tantas cosas ni tan evolucionadas…

Sucedió que los números catalanes, con el “0” incluido, eran ya de uso normal por estas tierras y hasta los árabes los empezaron a usar pues es evidente que los árabes no deseaban utilizar los números romanos…

Un Monge de este monasterio de Ripoll, que accede al papado de Roma, intenta cambiarlos para beneficio de la humanidad, pero parece que la humanidad de aquellos años en el siglo VIII, no estaba por la labor de adoptar los números catalanes, cuando estaba usando las palabras y números latinos…

Palabras en latín y números en catalán… seguramente era demasiado y no se podía aceptar… la cosa viene de lejos…

Lo curioso es que a los estudiosos de estas cosas de la historia no les llamara la atención el hecho de que en las tierras del Conde Rey de Barcelona (ahora llamado Cataluña) ya se utilizaban esos números incluido el cero antes de que los

árabes llegaran… Y más extraño aún es que estos mismos estudiosos no les asombrara que los mismos árabes los adoptaran para su uso ordinario…

Parece ser que para los estudiosos de las Universidades es más sencillo decir que los números eran extraños, de gentes venidas de fuera, que decir que eran nuestros, del Condado de Barcelona, que tenían cultura propia, no sólo en palabras si no también en números…

Es evidente que desde el siglo VIII, por lo menos, en las tierras de habla catalana se venían utilizando los números que ahora todo el mundo esta utilizando casi de forma universal…

Y mirando los números para cuantificar las cosas, uno piensa que los símbolos deberían ser también catalanes, por ejemplo la letra "@ "…

Y los documentos que se relacionan en los libros de consulta y en las mejores entradas de Internet, buscando el origen de ese símbolo "@" sólo nos indican que el documento mas antiguo es un albaran de entrega donde se menciona expresamente… nos refieren a escritos catalanes de mediados del siglo XV…

1—CITA DE INTERNET…

El periódico británico The Guardian publicó que unos investigadores italianos habían encontrado la primera representación escrita de este símbolo. Apareció en una carta enviada por un mercader italiano en el año 1536, desde Sevilla a Roma; en la carta se describe la llegada de tres barcos cargados con tesoros provenientes de América: «Así una @ de vino, que es 1/13 de un barril, vale 70 u 80 ducados (el ducado era moneda catalana)…». Sin embargo, investigaciones del historiador aragonés Jorge Romance encontraron el símbolo de la arroba en la taula de Ariza de 1448, en una entrada de trigo en el Reino de Cataluña y Aragón desde Castilla...

2—CITA DE INTERNET…

La arroba fue una popular medida de peso y volumen que tuvo su origen en la Andalucía previa al siglo XVI, cuando esta región española estaba influenciada por la cultura latina y la musulmana. De hecho, la palabra viene del árabe "AR-ROUB" o "AR-RUBA", que significa cuatro (o cuarta parte) porque cuatro arrobas formaban otra unidad mayor (el "quintal").

3—CITA DE INTERNET…

El pasado mayo en el blog Visita Sevilla publicaban un post donde afirmaban que la arroba (el símbolo @) nació en Sevilla en 1536. Citaban en su blog un artículo de Abadía Digital, que, a su vez, citaba al New York Times.

En los tres casos se documenta que en una carta de Francisco Lapi, mercader florentino, dirigida desde Sevilla a Roma se usaba por primera vez el símbolo @. Automáticamente un montón de medios de comunicación se hacían eco del hallazgo y publicaban diferentes versiones sobre el tema. ABC, Diario de Sevilla, El Mundo, y unos cuantos más...

¿¿¿ CÓMO SE PUEDE AFIRMAR QUE FUE EN SEVILLA LA PRIMERA VEZ QUE SE UTILIZÓ EL SIMBOLO ARROBA"@" SI EN TORTOSA YA ESTABA DOCUMENTADA UNOS 300 AÑOS ANTES Y SE CONOCÍA SU USO POR EL MEDITERRANEO ???

SUCEDE COMO EN LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA, QUE LAS PRIMERAS DEL MUNDO FUERON EN TORTOSA CASI UNOS 150 AÑOS ANTES QUE EN SEVILLA…

Pienso que lo más antiguo en cada faceta de la vida debería encontrarse, sin lugar a ninguna duda, donde hubiera la sociedad más antigua, donde hubiera el comercio más antiguo, donde hubieran las leyes más antiguas, donde hubiera las marinas más antiguas… Allí, posiblemente, deberían encontrarse también los símbolos más antiguos como por ejemplo LA ARROBA "@"…

Donde hubiera la necesidad de usar medidas para comerciar allí posiblemente habría también la utilización de las medidas para mensurar las cantidades…

Si en las tierras de habla catalana había los primeros números, pensé que también en esas tierras tendría que haber los símbolos y las medidas para el comercio de toda clase de granos, sólidos y líquidos…

Me encuentro unos datos muy reveladores: "durante casi 400 años en la lonja del puerto de Tortosa se fija y tasa el precio del grano de trigo para todo el Mediterráneo"… Desde el siglo XII, los Templarios de Tortosa enviaban cientos de naves cargadas hasta los topes de trigo hacia Tierra Santa… La unidad de medida que se usaba normalmente para esos cargamentos era LA ARROBA "@", "EL QUINTAL" Y ALGUNAS MÁS…

EL ORIGEN ES CATALAN Y DE NINGUNA MANERA ARABE, y menos aún Sevillano…

El libro que menciona esas medidas como propias de uso en la ciudad de TORTOSA, desde tiempos inmemoriales es: "EL LLIBRE DELS USOS I COSTUMS DE LA ILUSTRE CIUTAT DE TORTOSA"… publicado e impreso en el año 1272…

Pero hay que tener muy en cuenta que este libro es un recopilatorio de leyes de usos y costumbres arraigados desde tiempos ancestrales, desde mucho antes de que los árabes llegaran a estas tierras, es por eso que se conservaron tanto el idioma catalán como las medidas y los números catalanes, porque eran anteriores a estas invasiones culturales y religiosas de los árabes… Es del todo lógico y evidente que existieron desde mucho antes de los árabes, pues de no ser así nunca hubieran podido crearse después…

Según los mejores datos que he podido averiguar por Internet, sitúan el documento más antiguo del mundo que haga referencia a la "@" en el siglo XV, en tierras de habla catalana…

Explícitamente hago mención que en un libro de 1272, editado en TORTOSA, ya se habla de la "@" como una medida de uso común y ancestral en la ciudad con todas sus variantes y equivalencias…

Y en cuanto a la grafía de ese símbolo es evidente de que sólo podría ser catalana, pues el circulo que envuelve a la

letra “@” no es otra cosa que la continuación lógica del acento abierto que esa letra llevaba…

El hecho de que en los primeros años de la conquista de America aparezca ya en muchas de las tierras nuevas conquistadas el símbolo de la “@” es señal inequívoca de que fue llevada por los marinos de Tortosa que fueron en la primera expedición con El Almirante Colom… y que fueron los que en el segundo viaje llevaron las cañas de azúcar con sus palabras y máquinas (ingenios) (enginys) al nuevo mundo.

En el segundo viaje de Colom a América, es cuando se lleva la caña de azúcar desde Tortosa a America por el amigo de infancia de Colom, MIQUEL BALLESTER, también van marinos de Tortosa, quienes evidentemente llevan las medidas usuales de su tierra, así como los nombres que en Tortosa se daban a todas cuantos ingenios y aparatos y utensilios llevaron a America… Aún hoy, todas esas palabras de Tortosa se usan en toda la América que descubrió Colom…

Es curioso que este símbolo “@”, en ningún idioma del mundo tiene ningún significado explícito, cada país o idioma le dan un nombre distinto y casi todos descriptivos… En los idiomas cuando a un objeto o cosa se la describe es porque ese idioma no tiene el conocimiento ni un nombre de esa cosa por eso usa una descripción… Sólo el idioma propio, sólo la cultura que lo crea y que le da origen le da al mismo tiempo un significado y le da un nombre…

En catalán la palabra arroba, “@”, tiene un significado… UN VOLUMEN DETERMINADO…

La medida que se utilizaba en Tortosa era “LA ARROVA” que era la cuarta parte de un quintal… Sabido es que al pasar palabras de origen catalán al castellano se cambian las V por B…

1272, se publica el libro que menciona la arroba, “@”, como medida de volumen de uso consuetudinario de las gentes de las tierras catalanas del EBRO, explicando que su uso era inmemorial…

Los demás estudiosos del mundo solo saben llegar a documentos del siglo XV o XVI… Y curiosamente esos documentos también son catalanes…

Que sencillo es mirar la historia verdadera, la que está escrita en nuestras tierras catalanas de Tortosa…

Cada vez más, desconocer el mundo de habla catalana y la cultura catalana es perderse algunas de las mejores cosas que han pasado en el mundo y es sinónimo de no poder entender muchas de las cosas que se han hecho en este mundo…

La arroba catalana de Tortosa, “@”, siendo como es un Símbolo Universal ha facilitado el desarrollo de las comunicaciones y la tecnología…

Este Símbolo catalán, “@”, está siendo considerado como un fenómeno sociopolítico mundial de primer orden, puede ser entendido como una unidad de integración psicológica del individuo con todo el planeta…

Desde hoy tenemos que ser conscientes de que cada vez que el mundo se envía un correo electrónico se está usando

un símbolo catalán de Tortosa, “@” que significa precisamente eso, una cantidad determinada o volumen de una cosa que se comercia o vende o compra… Y ese significado que tenía en la sociedad de Tortosa, que creó esa medida para su comercio, para medir las cantidades, ahora sirva para la sociedad actual del mundo entero para esa nueva medida de comunicación…

Desde lo particular se construye lo universal, pero también en este caso, desde lo universal llegamos al origen particular de una sociedad en Tortosa y de una sociedad en Ripoll, que inventaron símbolos y números para que el mundo se beneficiara de ellos…

Los orígenes de la “@” se remontan a los tiempos de navegación con naves de velas grandes cuadradas, que es el símbolo ancestral que aparecía en monedas anteriores a los romanos, de la ciudad de Tortosa… Se remonta a los tiempos del comercio floreciente y a la pericia de los marineros catalanes en sus fabulosas aventuras por el mar mediterráneo y océanos del mundo…

Un símbolo, “@”, que nació marcado por nuestro Poseidón, Dios de los mares y de las tierras del EBBRO, no puede hacer otra cosa, en Internet, más que navegar y navegar…

Amigo lector la arroba, “@”, es un símbolo de nuestro pasado catalán y es una realidad que será, aún más, un símbolo catalán universal en el futuro…

Y como decía C.G. Jung:

“El símbolo vivo formula un fragmento inconsciente esencial,

y cuanto más universal sea la difusión de ese fragmento,

tanto más universal será, también, la acción del símbolo,

pues hace vibrar en cada uno la cuerda que le es afín.”

En nuestra tierra catalana suena esa cuerda a melodías conocidas…

.LA SÁBANA SANTA DE TURIN... " LA SÍNDONE"

LA IMAGEN DE LA SÁBANA SANTA DE TURÍN

Amigos, sirva este punto, sirva la circunstancia de que estos círculos hablan de la supuesta cara de JESÚS, para tomar pie para DESTACAR un argumento mío que escribí hace, ahora, casi dos años...

Recordemos que las pruebas del carbono 14, dieron una edad a la sábana de Turín, llamada sabana santa, de aproximadamente unos escasos 700 años y una oscilación de unos 120 años de margen de error... (1260—1390)

Este dato del carbono 14 hace imposible que esa imagen sea de JESÜS, pues la edad de la sábana data de unos 1300 años posteriores al JESÜS histórico...

Y si esa imagen no puede ser del JESÜS histórico... ¿de quien puede ser?...

Los primeros documentos que se conocen la sitúan en casa de una familia noble en un lugar cerca de los Pirineos, tierra de cátaros y templarios... Desde ese lugar llega a Turín, donde se expone para que sea conocida como imagen del JESÚS evangélico... Eso ocurre en los tiempos de gran fervor por todas las reliquias tanto de "lignum crucis" como trozos de cualquier cosa atribuida a cualquier santo...

Ese culto de las reliquias lo inician y propician en modo extraordinario los templarios, recordemos que una de las mayores reliquias que hay en el mundo del "lignum crucis" se llama "" VERA CREU"" y esta depositada en la sede del fundador de los templarios BAGA--BERGA--BARCELONA, cuna de HUG DE PINOS, fundador del TEMPLE...

Recordaremos que según las actas de la propia inquisición a JACQUES DE MOLAY le torturaron en las cárceles de Paris haciéndole sufrir por tres veces la PASÓN DE JESÚS, REPRODUCIENDO CON TODA FIDELIDAD TODOS LOS PASOS, AZOTES, CORONA DE ESPINAS, CLAVAR LAS MANOS CON CLAVOS... TRES VECES LE HICIERON SUFRIR LA PASION DE CRISTO...

Y gracias a esa crucifixión triple que le hicieron padecer al Maestre del Temple, podemos hoy pensar de modo categórico que sólo puede ser la propia faz y cuerpo de este Maestre del Temple quien dejara su imagen en esa sábana de su tiempo...

Los detalles de la crucifixión reflejados en la sábana santa de Turín indican clarísimamente que le clavaron los clavos en medio de las palmas de la mano... Imposible ese detalle en el JESÚS histórico, se les habría desprendido de esa cruz con las manos desgajadas...

A Jacques le crucificaron en los potros de tortura, en plano, ahí sí que podían clavarle los clavos en las palmas de las manos, no se les podía caer porque no pendía de la cruz, si no que estaba en plano, en los potros de tortura y en posición horizontal...

También cuentan que fue sacado de la hoguera, precipitadamente, antes de morir abrasado… dicen las crónicas que sufrió poco “la muerte por quemaduras”…

Sabemos, ahora, que si alguien tenía conocimientos de alquimia eran, precisamente, los templarios… Dice alguna crónica que le sumergieron en un baño de claras de huevo, hoy sabemos que la mejor medicina para una piel quemada es la albúmina de los huevos, consigue con el colágeno reconstruir la piel y prácticamente la deja casi sin mínimas cicatrices…

Si hay quien entienda algo de química en reveladores fotográficos que piense, huevos, sangre, piel, colágenos, sudor, fuego, baños de fijación, secado…

Tremendo laboratorio fotográfico…

Hoy sé por contactos con otras gentes en Internet que hay un escritor inglés que piensa esas mismas cosas, también hay un escritor francés que escribió un libro hace dos o tres años, exponiendo estos mismos pensamientos... No conozco personalmente a ninguno de los dos…

Se que otra escritora que estaba por sacar un libro muy documentado sobre la Síndone Santa, ha aplazado su publicación y se ha puesto a investigar y a cambiar la orientación de su libro…

Invito a quien lea estos apuntes que reflexione, no podemos creer en lo que se nos ha dicho, desde siempre, sin demostración ninguna... Hay que investigar más…

PIENSO QUE MUCHAS DE ESAS VERDADES QUE PENSABAMOS QUE LO ERAN ""DE TODA LA VIDA"". ""TODA LA VIDA HAN SIDO MENTIRA""

NO ES FALSA LA SABANA...

LA SÁBANA EXISTE Y LA IMAGEN EXISTE…

LO UNICO QUE ES FALSO ES ATRIBUIR LA IMAGEN A JESÚS…

Salud y mejor suerte…

“” EL GRAN CAPITAN “” DE “LOS TERCIOS DE CATALUÑA”…

Uno de los temas que, últimamente, me ha llamado más la atención es el hecho de que se afirmara que EL GRAN CAPITAN GONZALO DE CORDOBA hubiera sido quien capitaneara todas las gestas militares en las campañas de Italia con los ejércitos catalanes, los famosos TERCIOS.

Sabido es que uno de los primeros ejércitos en el mundo formados por tercios fueron los catalanes… Infantería, caballería y artillería… La artillería se componía sobre todo por arcabuces y bombardas, piezas que sólo estaban, en aquel tiempo, en Cataluña y en los ejércitos catalanes…

“Arcabuces” y “bombardas” y “pólvora” son palabras catalanas, cosa evidente, lingüísticamente hablando, pero además por ser los catalanes los primeros que usaron la pólvora en el mundo occidental… Siendo también los primeros que la usaron con finalidades militares, en el mundo entero...

Los chinos la usaban sólo con fines lúdicos, festivos y en celebraciones…

Hoy en día podemos afirmar que en el mundo conocido de ese momento había un único lugar que tuviera minas conocidas de “salnitre”: estaban en la montaña de Montserrat… El “salnitre” era el elemento indispensable para fabricar la pólvora…

Es evidente que los únicos que tenían el principal elemento para fabricar la pólvora fueran los que la fabricaron en primer lugar…

Hay, muchas crónicas que así lo confirman… Cuando en diferentes batallas el Rey del ese momento necesitaba más pólvora, iban a Cataluña y a Valencia a buscarla, pues sólo allí se fabricaba y sólo allí se almacenaba…

Los primeros ejércitos del mundo que utilizaron la pólvora para fines militares fueron los soldados del rey de Cataluña “JAUME I EL CONQUERIDOR”, en la conquista de Valencia… En los museos de Madrid, guardan las armas de fuego del Rey Jaume I “El Conqueridor”… Cuando las llevaron desde Mallorca, quien las recibió exclamó que era imposible lo que estaba viendo, que no podían ser tan antiguas, las guardaron en secreto…

No es de extrañar que todas las palabras del castellano referidas a la pólvora y las armas de fuego sean de origen catalán…

Esta es la causa primera y más importante que explicaría porqué los Templarios Catalanes, con las primeras armas de fuego de la historia, a las órdenes de los Reyes de Cataluña, consiguen vencer y echar fuera de toda la Península Ibérica a los árabes…

La gran diferencia en el armamento hizo que, en las batallas para la conquista de España, los Templarios fueran casi invencibles… No hicieron apenas nada en esa conquista los otros reyes castellanos…

Hay unas crónicas en el libro de “LOS COL-LOQUIS DE LA INSIGNE CIUTAT DE TORTOSA” escrito en el año 1557, donde mencionan que uno de los más grandes Capitanes Generales que mandaban los ejércitos catalanes, los famosos TERCIOS era DON RAMON DE CARDONA, DUQUE DE CARDONA…

Afirma el autor de dicho libro que ERA EL MÁS GRAN CAPITAN DE CUANTOS HUBIERA HABIDO EN TODAS LAS ESPAÑAS…

(Se puede comprobar en los museos de Madrid cual es el escudo de la Armada Española desde Carlos I)

En otras páginas del libro anterior se cuenta que el Teniente Coronel de ese ejército catalán, que luchó contra el ejército francés, llamado JOAN ALDANA es quien consigue hacer prisionero, a FRANCISCO I…

Se gana la batalla al hacer prisionero al rey francés… Y resulta que este militar de Tortosa JOAN ALDANA es ascendido por méritos propios a CORONEL MAYOR DE “LOS TERCIOS” DE LOS EJERCITOS CATALANES…

También cuenta en ese mismo libro que el Rey, que estaba en Italia, no podía vencer a sus adversarios y pide ayuda a la Generalitat de Cataluña, que le envía sus tropas capitaneadas por otro GRAN CAPITÁN CATALÁN, llamado: FELIP DE CERVELLÓ…

Con estas fuerzas de “socorro”, así las llaman, consiguen sacar al Rey de su escondite y con tan gran refuerzo vencen fácilmente todas las batallas… Y afirma que sin este “socorro” de los ejércitos catalanes “LOS FAMOSOS TERCIOS”, se hubieran perdido sin remisión las plazas de MILAN y de PAVIA…

Es absolutamente evidente que las banderas que llevan los ejércitos son las banderas, “”señeras”” catalanas…

…Este es otro de los tantos episodios que nos falsearon y nos ocultaron de nuestra verdadera historia…

Joseluis_riera@telefonica.net

NOTA MUY IMPORTANTE:

Si vas a reenviar este mensaje, o con cualquier correo que envíes, ten en cuenta lo siguiente:

1.-BORRA LA DIRECCIÓN DEL REMITENTE, ASÍ COMO CUALQUIER OTRA DIRECCIÓN O DATO QUE APAREZCA en el cuerpo del mensaje.
2.- Protege las direcciones de TUS destinatarios colocando las mismas en la línea de CCO (Con Copia Oculta). (A nadie le interesa saber a quien más le estas enviando tus correos),
3.- Combatir el spam es tarea de todos. Ayuda a proteger nuestra privacidad!!!.

##

Subject: SI LO CREES INTERESANTE ...DIFUNDELO…

POR FAVOR NO MANDAR CORREO A ESTA DIRECCION L, ESTE CANAL ES SOLAMENTE DE SALIDA. MI DIRECCIÒN DE CORREO SIGUE SIENDO…. Joseluis_riera@telefonica.net

SI NO QUIERES RECIBIR MIS EMAILS ES NECESARIO QUE LO DIGAS … joseluis_riera@telefonica.net

17 adjuntos — Descargar todos los archivos adjuntos Ver todas las imágenes

image078.jpg
8K Ver Descargar

image079.jpg
9K Ver Descargar

image080.jpg
14K Ver Descargar

image081.jpg
12K Ver Descargar

image082.jpg
59K Ver Descargar

image083.jpg
11K Ver Descargar

image084.jpg
10K Ver Descargar

image085.jpg
13K Ver Descargar

image086.jpg
88K Ver Descargar

image087.jpg
12K Ver Descargar

image088.jpg
56K Ver Descargar

image089.jpg
86K Ver Descargar

image090.jpg
18K Ver Descargar

image091.jpg
42K Ver Descargar

image092.jpg
23K Ver Descargar

image093.jpg
104K Ver Descargar

image094.jpg
68K Ver Descargar