
?La Santa Cena de Solsona, modelo del Cenacolo Da Vinci

Autor:

Data de publicació: 13-12-2014

**El quadre de P.Teixidor de 1430, trobat per l'Espejo (POSSIBLE MUSA DE ILEONARD) és molt més clar.. MAGDALENA RECOLZADA SOBRE JESUS (COMPTEU COMENSALS)
eL MISSATGE ERA=> El quadre de P.Teixidor de 1430, és molt més clar.. MAGDALENA RECOLZADA SOBRE JESUS => COPIAT D'UN PANTOCRATOR**

Sí, el investigador e historiador José Luis Espejo tiene un artículo principal en su web titulado ?La Santa Cena de Solsona, ¿modelo para la Última Cena de Leonardo?, además de otros textos complementarios donde aborda este mismo tema desde una perspectiva heterodoxa y gnóstica. [1, 2]

Los puntos clave que el autor desarrolla en su sitio web acerca de la Santa Cena son:

1. La conexión con la Santa Cena de Solsona

En su artículo central, Espejo defiende la hipótesis de que Leonardo da Vinci se inspiró en una obra del gótico rural catalán: la Santa Cena de Pere Teixidor (hacia 1430), conservada en el Museo Diocesano de Solsona. El autor señala paralelismos iconográficos sorprendentes, como la postura de Judas metiendo la mano en el mismo plato que Jesús o la presencia destacada de solo tres personajes con halo (Cristo, Juan y la Magdalena). [1, 2]

2. El misterio de María Magdalena y Juan

En otro de sus textos destacados, ?Leonardo y el misterio de María Magdalena, argumenta que en la pintura mural de Milán la figura de la Magdalena "suplanta" o se fusiona con la del apóstol Juan. Según el autor, esto responde a una tradición gnóstica y cátara que conoció a través de su maestro Marsilio Ficino, en la que Juan, la Magdalena y Cristo componen el eje sagrado de la escena. [1, 2, 3, 4]

3. Simbolismo y la doctrina andrógina

A través de sus publicaciones en la sección dedicada a ?Leonardo da Vinci, Espejo plantea que la apariencia andrógina del apóstol al lado de Jesús no es casualidad. Para él, refleja conceptos de la filosofía hermética y gnóstica medievales que vinculaban el viaje de Leonardo por tierras catalanas y occitanas con el simbolismo secreto de sus pinturas. [1, 2, 3, 4, 5]

¿Te gustaría que profundicemos en los argumentos específicos que usa Espejo para demostrar que Da Vinci copió la tabla de Solsona, o prefieres explorar su hipótesis sobre la presencia de Leonardo en Montserrat?

