
Ultimate Ears - Megaboom

Autor:

Data de publicació: 30-07-2022

Tipus

Filial

Indústria

Electrònica de consum

Fundada

1995

Fundador

Jerry Harvey, Mindy Harvey

Seu

Irvine (Califòrnia)

Àrea servida

Global

Productes

Auriculars

Auriculars personalitzats (monitors in-ear)

Altaveus sense fils / Bluetooth

UE Wonderboom

UE Megaboom

Auge de la UE

Pare

Lloc web

Lloc web oficial (per a auriculars personalitzats)

Lloc web oficial (per a altaveus sense fils / Bluetooth)

Logotip utilitzat fins al 2017

Ultimate Ears és un monitor d'orella personalitzat nord-americà (IEM), fabricant d'altaveus i auriculars amb seu a Irvine i Newark, Califòrnia, Estats Units.

L'empresa de monitors personalitzats a l'orella va ser fundada per Mindy i Jerry Harvey el 1995 i va crear un nou mercat d'IEM personalitzats que ara són utilitzats per la majoria dels millors músics del món. [1][2]

L'agost de 2008, Ultimate Ears va ser adquirida per Logitech i opera com a filial. [3][4]

Contingut

Història

El 1995, Jerry Harvey va ser l'enginyer de monitors de gira de Van Halen, barrejant el seu so escènic a través de falques escèniques, potents altaveus dirigits a cadascun dels músics. El bateria Alex Van Halen va tenir grans dificultats per escoltar els altres membres de la banda per tot el soroll de l'escenari; els monitors més forts no van ajudar. [5] Harvey va crear un auricular modelat personalitzat perquè el bateria bloquegés part del soroll de l'escenari i se centrés en el so desitjat: un prototip d'auricular que contenia dos controladors d'altaveus minúsculs, un per a freqüències baixes i un altre per a freqüències altes, les freqüències dividides per un crossover d'àudio passiu. [6] El controlador d'alta freqüència era un component japonès d'estoc, però era difícil trobar un controlador de baixa freqüència adequat. L'únic conductor que va sobreviure a forts senyals de tambor de puntada va ser una peça de marcapassos fabricada per Knowles, un transductor d'armadura equilibrat destinat a advertir el portador de marcapassos de problemes interns. [7] Altres membres de la banda de Van Halen es van interessar i Harvey va elaborar més conjunts. Els músics que giraven amb Van Halen -Skid Row- volien uns monitors a l'orella i Harvey els va vendre sis parells per 3.000 dòlars. [6] El cantant pop Engelbert Humperdinck volia un plató i en aquell moment Harvey va decidir crear una empresa per abastir la demanda. [6]

Harvey i la seva dona Mindy van decidir divorciar-se al mateix temps que es van unir com a socis comercials a Las Vegas, Nevada, on van incorporar Ultimate Ears. Mindy Harvey va dir més tard: "Ultimate Ears és el nen que mai no vam tenir ... i en el panorama general, divorciar-se era l'única manera de donar a conèixer l'empresa". [6] L'empresa es va dirigir des de casa de Mindy, oferint no només auriculars modelats a mida, sinó els transmissors i receptors de ràdio associats destinats a ser utilitzats a l'escenari per músics intèrprets. [5] Jerry Harvey va promoure els sistemes i també va ajudar Shure a produir els seus IEM E1 i E5, "els primers monitors de doble conductor d'ajust universal". [5] Ajudar a Shure a fer aquest producte també va ajudar a la nova empresa Ultimate Ears a guanyar respectabilitat. [7] Ultimate Ears es va fer significativament rendible el 1998 amb la introducció del model UE-5; el cinquè dels dissenys de Harvey. Entre els clients hi havia The Rolling Stones, Faith Hill, Enrique Iglesias i els Red Hot Chili Peppers. [6]

Westone, socis innovadors, Logitech

Des del principi, Ultimate Ears es va associar amb Westone per fabricar els dissenys de Harvey, però el 2001 Westone va començar a operar un canal de distribució independent a Europa, venent els IEM com a dissenys propis, amb totes les marques i patents d'Ultimate Ears. [6] Les relacions entre Westone i Ultimate Ears es van agreir. Harvey no tenia cap patent, per la qual cosa li va costar separar el seu negoci de disseny, màrqueting i vendes del fabricant. A principis de 2002, Ultimate Ears va obrir el seu propi laboratori, contractant Chomphorn "Noy" Soudaly, un audiòleg i tècnic d'audiòfons, per dirigir el laboratori. L'abril de 2002, Ultimate Ears va produir un model actualitzat sense l'ajuda de Westone. [6] Els Harveys van poder retenir nou de cada deu clients; la resta es van convertir en clients de Westone. El 2003, Ultimate Ears tenia cinc empleats i ocupava al voltant del 80% del mercat professional de l'IEM. [6]

Harvey va sortir de gira amb Linkin Park per tornar a posar-se en contacte amb músics en gira i mentre estava de gira es va adonar de la popularitat dels iPods i altres reproductors de mp3. Va tornar amb la idea que Ultimate Ears hauria d'oferir un model de consum per als oients audiòfils. La UE-5c resultant va aparèixer el gener de 2004 venuda per 550 dòlars. Les altes vendes d'aquests van duplicar els ingressos de l'empresa. [6] Perseguir aquesta direcció requeria encara més inversió externa, i els Harveys es van posar en contacte amb Bob Allison, propietari i conseller delegat d'Innovate Partners, un holding d'inversió a Irvine, Califòrnia. Allison es va convertir en el conseller delegat d'Ultimate Ears quan l'empresa es va traslladar a Irvine,[5] amb Mindy Harvey el president i Jerry Harvey el CTO. [6] Innovate Partners va ajudar Ultimate Ears a desenvolupar una font de fabricació a la Xina per proporcionar el volum esperat de vendes. A l'abril de 2005, el Super.fi resultant 5 Pro, un producte de doble armadura, es va oferir als consumidors a 250 dòlars per parell, i les vendes d'aquests van ajudar a Ultimate Ears a recaptar més de 10 milions de dòlars el 2006. [6] Aquell mateix any, Ultimate Ears es va associar amb M-Audio i amb Altec Lansing per produir línies d'auriculars reanomenats, un venut sota la direcció de M-Audio (la seva línia de models IE) i l'altre amb el nom d'Altec Lansing. [5]

Harvey va deixar Ultimate Ears el 2007 després de dissenyar i produir la UE-10 Pro i després la UE-11, els primers productes IEM de 3 i 4 vies (respectivament) d'Ultimate Ears. [7] Harvey va dir que Allison el va "expulsar" que volia reforçar la seva posició com a líder. [8]

Ultimate Ears va ser adquirida per Logitech l'agost de 2008. [9] L'acord de 34 milions de dòlars va comprar la participació de Mindy Harvey i va donar a Logitech la seva primera línia de productes per a auriculars. [9] Allison va continuar com a conseller delegat de la divisió. [9] El vicepresident de Logitech encarregat d'auriculars i auriculars, Philippe Depallens, va dir que fins i tot després de la sortida tant de Jerry com de Mindy Harvey, la companyia ha estat capaç de "seguir portant la torxa de tenir els millors monitors a l'orella del mercat". [8]

Entrada al mercat d'altaveus portàtils

El 21 de maig de 2013, Ultimate Ears va entrar al mercat d'altaveus de consum portàtils i sense fils amb la introducció de la UE Boom. [10]

Productes

Altaveus Bluetooth sense fils

UE BLAST: so 360 °, impermeable IPX7, Amazon Alexa integrat a

UE BOOM: So 360° amb controladors de doble rendiment i radiadors passius duals.

UE BOOM 2: So 360°, IPX7 totalment impermeable, resistent

SO UE BOOM 3: 360°, IP67 totalment impermeable, flota sobre l'aigua

UE MEGABLAST: so 360°, impermeable IPX7, Amazon Alexa incorporat a

UE MEGABOOM: So 360° amb radiadors passius duals, controladors de rendiment i processament digital avançat del senyal, impermeable IPX7

SO UE MEGABOOM 3: 360°, IP67 totalment impermeable, flota sobre l'aigua

UE ROLL: so de 360° en una caixa impermeable IPX7

UE ROLL 2: So 360°, IPX7

UE WONDERBOOM: so de 360° en caixa impermeable IPX7, flota sobre l'aigua

UE WONDERBOOM 2: So de 360° en funda impermeable IP67, flotadors sobre aigua, mode exterior

UE HYPERBOOM: So de 270° amb radiadors passius dobles, EQ adaptatiu, impermeable IPX4

Auriculars

UE 4000: A l'orella

UE 6000: Excés d'orella

UE 9000: Sense fils sobre l'orella

TripleFi 10: armadures triples equilibrades amb crossover passiu
Ultimate Ears 900: armadures quàdruples equilibrades amb crossover passiu
Ultimate Ears 700: armadures dobles equilibrades amb crossover passiu

Ultimate Ears 600: armadura única equilibrada
Ultimate Ears 600vi, idèntic a 600, però afegeix micròfon integrat i controls en cable
Ultimate Ears 500: controlador dinàmic únic
Ultimate Ears 500vi: idèntic a 500, però afegeix micròfon integrat i controls de cable
Ultimate Ears 350: controlador dinàmic únic
Ultimate Ears 350vi: idèntic a 350, però afegeix micròfon integrat i controls en cable
Ultimate Ears 200: controlador dinàmic únic
Ultimate Ears 200vi: idèntic a 200, però afegeix micròfon integrat i controls en cable
Ultimate Ears 100: controlador dinàmic únic, 10 dissenys de colors

Com tots els auriculars, els monitors de consum Ultimate Ears requereixen que l'usuari provi diferents mides de coixins per a les orelles (inclòs amb la compra) per tal d'aconseguir l'ajust adequat per a l'aïllament acústic.

Productes de consum heretats

La MetroFi 100 amb conductor mylar de 10mm.
La MetroFi 100vi, dissenyada per a l'iPhone, amb conductor mylar de 10mm i micròfon en línia.
La MetroFi 150 amb conductor dinàmic
La MetroFi 150v, dissenyada per a l'iPhone amb conductor dinàmic i micròfon en línia.
La MetroFi 170 amb un petit conductor dinàmic
La MetroFi 170vi, dissenyada per a l'iPhone amb un petit controlador dinàmic i micròfon en línia.
La MetroFi 200, amb conductor dinàmic.
La MetroFi 220, amb un petit conductor dinàmic de titani.
El MetroFi 220vi, dissenyat per a l'iPhone amb un petit controlador dinàmic de titani i micròfon en línia.
L'estudi SuperFi 3 amb un controlador d'armadura equilibrat.
El SuperFi 4 amb un altaveu d'armadura equilibrat propietari.
El SuperFi 5 amb un controlador d'armadura equilibrat propietari.
El SuperFi 5vi dissenyat per a iPhone, amb un controlador d'armadura equilibrat propietari.
El SuperFi 5 EB amb una armadura equilibrada i un controlador de diafragma de 13.5 mm.
El SuperFi 5 Pro amb controladors d'armadura dual equilibrats amb un crossover en línia.
El Loud Enough, dissenyat per a nens a partir de 6 anys, amb un conductor mylar de 10 mm i limita els nivells de pressió sonora al 60%.
TripleFi 10vi, una modificació de l'estàndard TripleFi 10 Pro dissenyada per a l'iPhone que afegeix un micròfon en línia.
UE MINI BOOM: controladors de doble rendiment i un radiador passiu.

Monitors in-ear personalitzats

L'híbrid UE Live, amb seven balanced, armadures de precisió i conductor únic de neodimi dinàmic de 6 mm, amb crossover de quatre vies
La UE18+ Pro amb sis armadures equilibrades i de precisió, amb crossover mixt de quatre vies.
Els monitors de referència UE In-Ear amb armadures triple equilibrades i de precisió, amb múltiples crossover passiu integrats
La UE18 Pro amb tecnologia de controlador d'armadura equilibrada sextuple, amb crossover passiu integrat de quatre vies
La UE11 Pro amb tecnologia de controlador d'armadura equilibrada quàdruple, controlador de freqüències úniques de gamma alta, controlador de freqüències mitjanes individuals i freqüències dobles de gamma baixa amb crossover passiu integrat de tres vies
L'UE7 Pro amb tecnologia de controlador d'armadura triple equilibrada, controlador de freqüències de gamma alta única, controladors de freqüències mitjanes-baixes duals amb crossover passiu integrat.
La UE5 Pro amb controladors d'armadura duals equilibrats, controlador únic de freqüències de gamma alta, controlador únic de freqüències mitjanes-baixes amb crossover passiu integrat
L'UE4 Pro amb controladors d'armadura equilibrada dual, controlador de freqüències de gamma alta única, controlador únic de freqüències mitjanes-baixes amb una xarxa de crossover passiva integrada.

La UE1 Pro amb disseny d'una sola orel·la, controladors d'armadura equilibrada quàdruple, amb Crossover passiu integrat de quatre vies.

Productes personalitzats heretats

La UE10 Pro amb tecnologia de controlador d'armadura triple equilibrada, controlador únic de freqüències de gamma alta, controladors de freqüències mitjanes-baixes duals amb placa de circuit creuat passiu integrat.

Taps per a les orelles del músic

Ultimate Ears sempre ha ofert taps per a les orelles per a músics professionals. Els taps per a les orelles es comercialitzen en relació amb la quantitat de reducció de soroll de fons.

Referències

^ "TEST: Ultimate Ears Wonderboom 2 - kompakter Bluetooth-Lautsprecher mit 360° Sound". AREA DVD (en alemany). 08/07/2022. [Consulta: 22-07-2022].

^ "La família de les orelles definitives".

^ Hollister, Sean. "Logitech compra el fabricant d'auriculars Astro Gaming". CNET. [Consulta: 22-07-2022].

^ Yu, Justin. "Ultimate Ears 700 (Dark Silver) revisió: Ultimate Ears 700 (Dark Silver)". CNET. [Consulta: 22-07-2022].

^ Jump up to:un b c d e Shambro, Joe (2007). "So definitiu, orelles definitives: una mirada dins de la qualitat llegendària d'Ultimate Ears" Gravació a casa. About.com. [Consulta: 3 agost 2011].

^ Jump up to:un b c d e f g h i j k Sauer, Patrick (1 de juny de 2007). "Més volum!". Inc. Mansueto Ventures. [Consulta: 3 agost 2011].

^ Jump up to:un b c Young, Kevin (3 de maig de 2011). "In Profile: Jerry Harvey IEM Pioneer & Mix Engineer: Creant eines de qualitat per als seus companys". ProSoundWeb. pàg. 3. [Consulta: 8 agost 2011].

^ Jump up to:un b "El pioner dels auriculars comença de nou amb nous negocis". Richmond Times-Despatx. 4 de maig de 2011. Arxivat de l'original el 4 febrer 2013. [Consulta: 8 agost 2011]. Reeditat des del sentinella d'Orlando.

^ Jump up to:un b c Phillips, Wes (17 d'agost de 2008). "Logitech per adquirir les orelles definitives". Estereòfil. [Consulta: 8 agost 2011].

^ "Ultimate Ears presenta el primer reproductor de música social del món: Ue Boom" Ultimate Ears (Nota de premsa). Newark, Califòrnia. 21 de maig de 2013.

Enllaços externs

Lloc oficial d'Ultimate Ears (per a auriculars personalitzats)

Lloc oficial d'Ultimate Ears (per a altaveus sense fils / Bluetooth)