
PELÍCULAS POLAROID PACK

Autor:

Data de publicació: 01-01-2018

TIPOS DE PELÍCULAS POLAROID PACK

Polaroid ha fabricado varios tipos de POLAROID PACK a lo largo de los años. Aunque algunas de las cámaras de película de paquete tenían configuraciones para películas 75, 150, 300 y 3000 ASA, Polaroid solo produjo 75 (y 80) y 3000 películas de velocidad para estas cámaras. Como la imagen resultante de la película del paquete es como una impresión normal (a diferencia de una impresión integral, como la película SX-70) y puede recortarse o laminarse, se produjeron otros tipos de película (también enumerados a continuación) con diferentes velocidades para estudio y trabajo científico. Aunque estos tipos de película no fueron diseñados para las cámaras de película de paquete en esta colección, probablemente funcionarían con la compensación de exposición correcta. Todas las películas enumeradas aquí están en un formato de paquete de 3 1/4 "x 4 1/4" con un área de imagen de 2 7/8 "x 3 3/4". Los primeros paquetes de película tenían 8 exposiciones por paquete, pero todos los paquetes nuevos tienen 10 exposiciones. Aquí hay un cuadro que enumera las diferentes películas. ¿Nota cómo se saltaron el número "666"? Polaroid ha dejado de producir toda su película en 2009.

La siguiente tabla solo muestra las películas de paquete que Polaroid ha producido:

Modelo	Tipo	Velocidad ASA	Tiempo de revelado	Notas
--------	------	---------------	--------------------	-------

084	B & W	3000	15 seg.	para grabación CRT
-----	-------	------	---------	--------------------

ID	color	80
----	-------	----

60 seg.
función de seguridad UV superpuesta

100
color
100
90 seg.
logotipo de seguridad UV personalizable

107
B & W
3000
15 seg.
necesidad de recubrimiento

107C
B & W
3000
30 segundos.
sin herramientas

108
color
75
60 seg.
equilibrado para la luz del día o bombillas

Estudio
color
125
90 seg.
contraste medio, colores precisos

64T
color
64
90 seg.
equilibrado para luz de tungsteno (3200°K)

611
B & W
N / A
45 seg.
bajo contraste con rango extendido, para grabación de video

612
B & W
22,000 (!)
30 segundos.
alto contraste para aplicaciones CRT

664
B & W
100
30 segundos.
grano fino, contraste medio

665
B & W
3000
30 segundos.
produce un negativo utilizable

667
B & W
3000
30 segundos.
disponible en 20 paquetes!

668
color
80
60 seg.
equilibrado para la luz del día o flash electrónico

669
color
80
60 seg.
contraste medio con rango extendido

690
color
125
90 seg.
más latitud en el tiempo / temperaturas de desarrollo

691
color
80
4 min.
transparencia para proyección aérea

672
B & W
400
45 seg.
contraste medio, grano fino

679
color
100
90 seg.

menor contraste que el tipo 100

689

color

100

90 seg.

película "pro vívida": saturación de color superior

COMPRAR PELÍCULA

Polaroid suspendió la producción de toda la película en 2009. Fujifilm, que continuó produciendo películas en paquete de la serie 100 hasta 2016, también ha suspendido la producción de toda su película instantánea. Imposible Project llenó el vacío al producir películas SX-70, 600, Spectra y 8x10 (!) Tanto en color como en blanco y negro. La película 600 también está disponible con varios colores de borde y decoraciones. Aunque Imposible Project ha hecho que la película esté disponible, se debe tener cuidado para asegurar que la película tenga entre 13 y 28 grados de luz cuando se toma la foto. La película también debe estar protegida de la luz directa cuando se expulsa de la cámara durante unos 10 segundos, o la imagen se eliminará. Actualmente, la película en blanco y negro tarda aproximadamente 10 minutos en desarrollarse por completo. La película en color tarda alrededor de 40 minutos.

PELÍCULA CADUCADA

A veces puedes comprar películas obsoletas con descuento, especialmente en tiendas de cámaras o en Ebay. ¿Vale la pena? Realmente depende de para qué quieres usar la película. Si lo usa para transferencias o transferencias de emulsiones, comprar películas que tienen menos de 1 año después de la fecha de caducidad parece estar bien, aunque a veces los colores cambiarán en la película de color y el contraste puede disminuir tanto en color como en película en blanco y negro .

Uno de los mayores problemas con la película que está caducada más de 2 años es que los productos químicos utilizados para desarrollar se secan. Esto sucede lentamente, por lo que si está utilizando una película obsoleta de 2 o más años, puede notar que cuando separa la película después de revelarla, los productos químicos no se extendieron por toda la impresión. En una película muy caducada (5-10 años), los productos químicos pueden estar completamente secos de modo que la impresión se desprenderá del negativo justo después de sacarlo de la cámara. Otro problema con la película integral caducada (paquetes de película SX-70, 600, 500 y Spectra) es que la batería no tendrá la potencia suficiente para hacer funcionar la cámara o incluso expulsar la película. Tuve esto con un paquete de 500 películas que estaba guardando para mi cámara Captiva.

Cuando utiliza una película obsoleta, es posible que deba experimentar con la compensación de la exposición y los tiempos de desarrollo. La película obsoleta puede necesitar un ligero aumento en la exposición y tiempos de desarrollo más largos.

ALMACENAJE DE PACKS

El mejor lugar para almacenar películas es en un lugar fresco y oscuro. ¡Una nevera es ideal, siempre que no tenga la reputación de congelar sus verduras! Antes de usarlo, deberá calentarlo a temperatura ambiente durante unas horas.