
Forum: Sonorisation des eglises

Autor:

Data de publicació: 17-04-2016

<http://histo.cat/1/reflecteur-circulaire.pdf>

-

sonorisation d'église et intelligibilité

« le: décembre 11, 2013, 16:20:47 pm »

Bonjour,

Voilà 2 fois qu'on me pose la même question. Quelles types d'enceintes pour sonoriser une église ?

Je ne suis pas un spécialiste de la sonorisation mais personnellement j'utiliserai de petites colonnes à "n" petits Hautparleur large bande, et de qualité. Je pense qu'à priori il serait inutile et contre productif d'essayer de descendre en dessous de 150 ou 200 Hz. Le système doit favoriser la clarté et l'intelligibilité du chant et donc de la parole. Donc, d'entrée de jeu, caissons de basses hors jeux. Enfin, la puissance est secondaire, on ne sonorise pas un concert de rock.

Merci pour vos suggestions, vos explications et réponses.

Salutations cordiales - Pierre Voyard

« Réponse #1 le: décembre 11, 2013, 17:40:39 pm »

Bonjour

Je ne connais pas la problématique.

Ce que j'ai toujours vu, ce sont des petites colonnes pas large, avec plusieurs petit haut-parleur les uns au dessus des autres.

Une chose est sûre, si vous voulez un son de qualité et que vous avez plusieurs enceintes sur plusieurs colonnes dans le sens de la profondeur, il faut ajouter un retard sur certaines enceintes pour qu'une impulsion arrive en même temps au fond quelque soit l'enceinte.

Cordialement, Dominique.

« Réponse #2 le: décembre 11, 2013, 17:48:32 pm »

bonjour voyard

la technique à utiliser pour ce genre de "sonorisation" est le "public adress" avec une ligne 100 volts. ce principe est utilisé pour tout ce qui est stade, hypermarché, stades etc.. et église , bien sur.

voir ce lien chez MONACOR: <http://www.public-adress.net/ligne100V.htm>

chris

« Réponse #3 le: décembre 11, 2013, 18:10:16 pm »

La ligne 100 V règle très bien le problème de longue distance entre les amplis et les enceintes, et ne règle pas celui du retard à appliquer entre les enceintes.

Mais en pratique, qui ajoute vraiment un retard ?

« Réponse #4 le: décembre 11, 2013, 18:15:20 pm »

personne n ajoute de retard dans une église, à part les pèlerins !!!.
l'écho du monument lui-même, engendre ce genre de phénomène.
pourquoi compliquer les habitudes de ces pauvres gens qui vont plus souvent à l'église pour se montrer que pour écouter..

chris

« Réponse #5 le: décembre 11, 2013, 18:33:22 pm »

Tout à fait d'accord pour l'histoire du retard mais aussi, importance d'autant plus grande que c'est déjà sérieusement le "bordel" acoustiquement dans ce genre de lieu. Tout ce qui peut en augmenter l'intelligibilité n'est aucunement à négliger, pas plus que la fidélité.

Je crois que l'église ou chapelle en question est de moyenne ou petite dimension et possédant selon lui une réverbération de qualité. De toutes manières j'ai signalé votre site au frère qui m'a contacté et à qui j'ai suggéré la location d'un Ultracurve, un peu inquiet tout de même du résultat possible. Il y a risque selon moi de le rendre totalement fou ?... Possédant moi-même un Ultracurve, j'ai l'intention au printemps prochain d'aller faire des relevés dans l'église de mon village. D'autre part, ils ont l'intention de réaliser eux-même les enceintes et je pense qu'il vous demandera (ront) des conseils quant au choix des Hautparleur, de la conception des colonnes, du nombre de Hautparleur par colonne, etc. Pierre

« Réponse #6 le: janvier 21, 2014, 20:15:07 pm »

pas facile
bien souvent ce sont des petits large-bandes montés en colonne
du Bouyer
du Bose

vu une fois des Supravox
vu une fois du Philips , 2 enceintes installées dans le chœur en hauteur

mais si on veut réduire les échos , faudrait -il pas tenter quelque chose avec des gros pavillons ou avec un petit système ligne-source ?

à mon, avis il faut surtout trouver un moyen de maîtriser la directivité des enceintes et bien sur mettre des retards si plus de 2 enceintes» Modifié: janvier 21, 2014, 20:17:02 pm par michel29 »

« Réponse #7 le: janvier 22, 2014, 16:40:25 pm »

Bonjour,
petite explication de la sonorisation d'église dans:"les appareils BF à lampes" de André Cayrol éditions ETSF,pages 112 et photo d'installation page 129 avec les explications.
Cordialement,Yves.

« Réponse #8 le: janvier 22, 2014, 20:35:08 pm »

Bonsoir à tous ,

Ayant travaillé un peu dans la sono , je peux dire que 80% des églises dans nos campagnes sont équipées en public adress de marque "Bouyer" en ligne 100 volts . C'est du matos très robuste , qui ne craint pas l'humidité . Quant à la clarté , ne parlons pas musicalité , c'est convenable . On trouve à peu près le même style de matos chez "Monacor". Bonne fin de soirée ,

Figarozio .

« Réponse #9 le: janvier 22, 2014, 20:39:46 pm »

Encore moi ,

Il existe chez "Bouyer" des lignes de retard pour éliminer l'écho , mais pour une petite installation ce n'est pas nécessaire .

Figarozio .

« Réponse #10 le: mai 06, 2014, 23:08:41 pm »

une solution ?

vu dans un Sono-magazine de 1985

des diffuseurs circulaires en staff

l'intro de l'article peut faire sourire mais c'est réaliste

un Hautparleur coaxial de 10" touné vers le plafond face à un grand réflecteur en staff de 160 cm de diamètre

permettrait de diffuser efficacement vers le sol sans trop arroser les murs et sans trop exiter les échos et réverbérations de l'église

principe assez proche des grosses conques proposées par Elipson

il faudrait que j'en fasse un scan

« Modifié: mai 11, 2014, 22:55:14 pm par michel29 »

« Réponse #11 le: mai 11, 2014, 22:45:37 pm »

une photo tirée d'un scan d'un article de Sono mag en 1985

solution envisageable ?

si oui

prévoir l'achat de Hautparleur coaxiaux

des 8" ?

et surtout trouver un staffeur ou un habitué de la résine polyester

ou existerait-il un fabricant connu pour ce réflecteur?

une solution en interne pour héberger le scan ?

l'article est disponible sur un autre forum

<http://forum.vintage-audio-laser.com/post404115.html#p404115>

« Modifié: mai 11, 2014, 22:54:03 pm par michel29 »

« Réponse #12 le: mai 13, 2014, 21:03:59 pm »

bonjour

serait-il possible d'inclure l'article mis en pièce-jointe dans le dernier post de ce sujet :

l'article est scanné du Sono-magazine de juin 1985

michel29

<http://petoindominique.fr/pdf/reflecteur-circulaire.pdf>

« Réponse #13 le: février 19, 2016, 12:18:45 pm »

Bonjour,

je sais que ce fil est assez ancien, mais tant pis, j'apporte ma pierre à l'édifice (c'est le cas de le dire)

Les lignes de retard sont une très bonne solution que nous utilisons couramment en sono.

Une valeur correspondant à la distance divisé par la vitesse de propagation du son dans l'air + 14ms est une bonne base.

- Pas de retard: le son des enceintes de rappel arrive avant celui des enceintes principales. Très désagréable.

- d/c: le son des enceintes de rappel arrive en même temps que celui des enceintes principales. ce n'est toujours pas naturel. On ne situe pas le son au niveau de la scène.

- d/c + 14ms: On utilise l'effet de masque psycho-acoustique (effet Haas, si je me souviens bien). Le son semble venir de la "scène".

Une solution plus simple et toute bête pour améliorer le son: modifier les support de ces petites colonnes pour leur donner un angle vers le sol, et les accrocher un peu haut.

Les bancs et les personnes de l'assistance amortiront alors le son, et il y aura moins de réverbération.

Cela ne servira sans doute pas pour cette église-ci, qui doit être équipée depuis longtemps, mais si quelqu'un fait un jour une recherche sur le sujet et tombe ici...

Bonjour

J'ai appris quelque chose aujourd'hui.

Merci.

14 ms c'est quand même 4.8 m. N'est-ce pas beaucoup ?

Cordialement, Dominique.

« Réponse #15 le: février 19, 2016, 12:38:18 pm »

Bonjour Dominique.

Dans le cas d'une sonorisation de spectacle, c'est adapté. (distance de 10 à 20m entre les enceintes)

dans le cas d'une église ou les colonnes sont distantes de quelques mètres seulement, il faudra se fier à ses oreilles pour adapter la valeur.

Un ingé-son avec lequel j'ai travaillé dans ma jeunesse (au palais des festivals de Cannes) utilisait 2xd/C pour les distances de moins de 5m.

J'avais étudié la chose car un ami avait répondu à un appel d'offre pour sonoriser une église à Nice.

Comme il n'a pas été retenu, je n'ai pas pu tester cette solution en situation.

« Modifié: février 19, 2016, 12:58:42 pm par jacko_shi »