
El Còmic fou un invent català - Videt => Auca

Autor:

Data de publicació: 28-07-2018

El còmic fou in ventat a Catalunya ja que les auques representen una forma primerenca del còmic . Un Auca (les Auques) és una història pictòrica que va aparèixer per primera vegada a Catalunya i que sol representar un esdeveniment històric , una biografia, una llegenda o altri, amb un format molt humorístic o satíric. Les imatges individuals solen estar acompanyades d'un vers de dues línies. Les Auques són una forma d'expressió de la literatura folklòrica tradicional de Catalunya, l'anomenada literatura de fil i canya . L'auca va començar com un joc de cartes (joc de l'auca) jugat amb diners. Les cartes també es podien utilitzar per a l'adivinació , a jutjar per les imatges que inicialment van aparèixer -la Lluna , el Sol , les estrelles i els animals , entre elles un Oca , que donava el seu nom al "joc de l'auca", auca a la catalunya nord significa "oca" en català i als dialectes occidentals del català (oca en català modern estàndard), i.. no cal fer gaires elucubracions ja que la majoria d'autors .. accepten que les cartes van entrar a Europa per Catalunya

Un Auca (les Auques) és una història pictòrica que va aparèixer per primera vegada a Catalunya i que sol representar un esdeveniment històric , una biografia, una llegenda o altri, en forma molt humorística o satírica. Les imatges individuals solen estar acompanyades d'un vers de dues línies. Els Auques són una forma d'expressió de la literatura folklòrica tradicional de Catalunya, l'anomenada literatura canya i cordill . El còmic fou in ventat a Catalunya ja que les auques representen una forma primerenca del còmic

L'auca va començar com un joc de cartes (joc de l'auca) jugat amb diners. Les cartes també es podien utilitzar per a l'adivinació , a jutjar per les imatges que inicialment van aparèixer -la Lluna , el Sol , les estrelles i els animals , entre elles una Oca , que donava el seu nom al "joc de l'auca", auca a la catalunya nord significa "oca" en català i als dialectes occidentals del català (oca en català modern estàndard), i.. no cal fer gaires elucubracions ja que la majoria d'autors .. accepten que les cartes van entrar a Europa per Catalunya

[//www.histo.cat/sabies/Romancos-de-cec-Auca](http://www.histo.cat/sabies/Romancos-de-cec-Auca)

[//www.histo.cat/sabies/roman-os-de-canya-i-cordill-auca](http://www.histo.cat/sabies/roman-os-de-canya-i-cordill-auca)

[//www.histo.cat/sabies/Naips-Gothic-Catalan-suited-cards,-s.XV](http://www.histo.cat/sabies/Naips-Gothic-Catalan-suited-cards,-s.XV)

[//www.histo.cat/sabies/Naips-Baralla-Catalana](http://www.histo.cat/sabies/Naips-Baralla-Catalana)

[//www.histo.cat/sabies/Origen-dels-naips](http://www.histo.cat/sabies/Origen-dels-naips)

[//www.histo.cat/sabies/naips-baralla-de-cartes](http://www.histo.cat/sabies/naips-baralla-de-cartes)

Un Auca consta tradicionalment de 48 quadres individuals disposats sobre un full en caixes. Els dibuixos tenen una mida entre 6 x 6 cm i 8 x 8 cm, la fulla completa de 40 x 30 cm a 60 x 40 cm (és a dir, folio o format Folio gran, corresponent aproximadament a la DIN A3 a A2 actual) , Poques vegades hi ha Auques amb només 24 imatges. Les il·lustracions estan acompanyades d'una llegenda d'imatge en forma d'un vers de dues línies, anomenat rodolí . De vegades hi ha un altre vers de dues línies al capdavant de l'arc que serveix d'introducció a la història.

Origen i història

Auca del Sol i de la Lluna de Pere Abadal de 1676

Motiu de l' Auca del Carrer de Petritxol a Barcelona mostrant el pintor i escriptor Santiago Rusiñol . [1]

Aleluya El món a l'inrevés del segle XIX per la impressora J. M. Marés de Madrid

L'auca va començar com un joc de cartes (joc de l'auca) jugat amb diners. Les cartes també es podien utilitzar per a l'adivinació , a jutjar per les imatges que inicialment van aparèixer -la Lluna , el Sol , les estrelles i els animals , entre elles una Oca , que donava el seu nom al "joc de l'auca", auca a la catalunya nord significa "oca" en català i als dialectes occidentals del català (oca en català modern estàndard)

La primera auca preservada va ser creada per Pere Abadal el 1670 a Moià . El joc va ser prohibit durant els segles XVII i XVIII i, gradualment, l'auca es va convertir en una forma d'art en la qual totes les imatges van aparèixer en una sola pàgina i tenien un tema unificador, inicialment: arts, manualitats, jocs infantils i animals.

Al segle XIX, l'auca va arribar al seu cim artístic i es va convertir en una forma completa d'art i nínxol editorial. Els temes de les històries auca es van fer més variades i van incloure la història , la biografia , les històries i les tradicions morals tradicionals . Va ser llavors que el text sota les imatges va prendre la forma de dues línies rimes. Els artistes auca més importants d'aquella època van ser Josep Piferrer i Ignasi Estivill de Barcelona i Agustí Laborda i Ildefons Mompí de València .

L'estructura auca també va inspirar l'obra de Santiago Rusiñol L'auca del senyor Esteve (auca del senyor Esteve), una història freqüentment humorística sobre una família orientada a l'empresa que de sobte ha de fer front a l'orientació

artística de el jove hereu.

Cap a finals del segle XIX, el gènere auca va començar a disminuir. Molts nous aucas simplement van repetir temes més antics. En aquella època, no obstant això, els aucas van ser portats a Madrid , on es van conèixer de manera positiva. Una sèrie d'aucas castellans anomenats Aleluya (Al·leluia) es van produir amb temes de vacances catòliques.

Al segle XX, l'auca va continuar sent una única forma d'expressió catalana. Aucas nous són produïts regularment per artistes catalans, incorporant nous estils artístics, però mantenint la forma establerta de 48 imatges amb dues o quatre línies de text rimat.

La distribució dels Auques s'inicia al segle XVII. Es creu que s'han desenvolupat els fulls pictòrics, així com el seu nom del joc d'oca , en català Joc de l'oca , i a Catalunya nord Joc de l'auca .

L'Auca més antiga coneguda és l' Auca del Sol i de la Lluna, de l'any 1676. Va ser creada per la impressora i il·lustradora del llibre Pere Abadal de Mojà i mostra una sèrie de figures, animals, Criatures i estels mítics . Una característica especial aquí és l'ús poc freqüent de camps d'imatge rodona. Aquests Auques més antics, anomenats auques arcaïques ("arcaic auques"), encara no tenien la forma d'una història i no estaven acompanyats de text. Freqüentment, les representacions provenen del ventall de la mitologia o de les arts i oficis artesanals, les arts i oficis , ja que sovint es troben en els murs de parets tradicionals catalans, similars als de l'Azulejo .

A finals del segle XVIII apareix un nou tipus d'Auque, els anomenats "auques primitius", amb motius del camp dels jocs infantils, festes i processons , espècies animals i vegetals o la vida dels soldats. Les imatges ara es proporcionen amb nombres o noms.

Finalment, al segle XIX, els lectors i temes dels Auques es van multiplicar, que també il·lustren fàbols , històries morals, biografies, obres de teatre, esdeveniments històrics, etc. En aquest moment, l'ús de versos com una llegenda en forma de dues o tres línies és comú. Amb la seva proliferació, els Auques es converteixen en un negoci lucratiu: s'han venut en paper i llibreries, així com en merceries i estris de cuina. Entre els més reeixits editors d'Auca es troben Josep Piferrer i Ignasi Estivill de Barcelona , Augustí Laborda i Joan Llorens de València , Miquel Homs de Girona i Blai Bellver de Xàtiva .

A Castella , els Auques es van estendre des de mitjan segle XIX sota el nom d'Aleluyas i van trobar a la cort reial espanyola on també va esdevindre popular.

A principis de segle, la producció dels Auques va sofrir un col·lapse considerable, com a conseqüència de la qual es van publicar poques obres noves i es van reproduir principalment motius antics de les arcaïques i primitives Auques . No obstant això, des de la dècada de 1920, les històries amb imatges van experimentar un renaixement i gaudien d'aquesta gran popularitat. Oliveres més antigues o rares s'han convertit en objectes de col·leccionistes codiciats que poden aconseguir preus elevats.

A causa de la seva qualitat artística o significació social, els següents auques es consideren exemples destacats del seu tipus:

Auca del noi antifeixista i humà (1937) - Auca del noi antifascista i humanista
Auca de les festes de l'entronització de la Mare de Déu de Montserrat (1947) - Auca de la celebració de l'entronització de la Mare de Déu de Montserrat
Auca d'en Pompeu Fabra (1969) - Auca de Pompeu Fabra

Altres

En la seva novel·la i obra L'auca del senyor Esteve , Santiago Rusiñol descriu la vida d'un empresari estable que entra en conflicte amb el seu fill ja que es nega a continuar negoci familiar i decideix abraçar l'art per dedicar-te a.

Bibliografia

La Revue des revues . Maison des sciences de l'homme. 1988.

Albert-Ilorca, Dominique (1988). L'imagerie catalane, lectures et rituels, catàleg de l'exposició de Carcassona, París, Perpinyà, Tolosa, Montpeller, Barcelona . GARAE-HESIODE. ISBN 9782906156135 .

Gran Enciclopèdia Catalana . 2a edició. Editorial Enciclopèdia Catalana, Barcelona 1986-1993, ISBN 84-85194-81-0 .

Comentaris

Hochspringen? La línia de versos és: " Hi passa en fantàstic vol, la barba d'en Russinyol ". En alemany sobre: ?? "Vola molt bé, la barba de Rusiñol".

Enllaços web

Commons: Auca - Col·lecció d'imatges, vídeos i arxius d'àudio

La paret de les auques