
Mona Lisa – Heidelberger Fund n'aclareix la identitat

Autor:

Data de publicació: 26-12-2013

La Mona Lisa, el retrat de Leonardo da Vinci d'una dona jove, és considerada la pintura més famosa del món. La identificació de la representada amb Lisa del Giocondo, l'esposa del comerciant florentí Francesco del Giocondo, es basa des de principis del S.XX en la informació de Giorgio Vasari (1511-74), que en el seu llibre "Vitae" sobre artistes publicat el 1550 dóna al retrat un nom com l'única font fins d'aquell temps i al mateix temps permet una data aproximada d'execució entre 1503 i 1506. Això significa que aquesta identificació és uns 50 anys més jove que el seu tema. A més a més, com que Vasari és conegut per la seva inclinació per l'anecdòta, encara hi havia dubtes sobre la fiabilitat de les seves afirmacions. El propi Leonardo no fa cap menció a la Mona Lisa en els seus dibuixos i llibrets.

Mona Lisa – Heidelberger Fund n'aclareix la identitat

La datació de la pintura més famosa de Leonardo i la identificació de la persona representada amb Lisa del Giocondo ha estat possible gràcies al descobriment d'una entrada manuscrita en una primera impressió de Ciceró de la Biblioteca De la Universitat de Heidelberg.

Incunable de Ciceró, Epistolae ad familiares, Bolonya 1477, Bl. 11a amb una entrada manuscrita sobre la Mona Lisa (Heidelberg, Biblioteca Universitària, D 7620 qt. INC.)

La Mona Lisa, el retrat de Leonardo da Vinci d'una dona jove, és considerada la pintura més famosa del món. La identificació de la representada amb Lisa del Giocondo, l'esposa del comerciant florentí Francesco del Giocondo, es basa des de principis del S.XX en la informació de Giorgio Vasari (1511-74), que en el seu llibre "Vitae" sobre artistes publicat el 1550 dóna al retrat un nom com l'única font fins d'aquell temps i al mateix temps permet una data aproximada d'execució entre 1503 i 1506. Això significa que aquesta identificació és uns 50 anys més jove que el seu tema. A més a més, com que Vasari és conegut per la seva inclinació per l'anecdòta, encara hi havia dubtes sobre la fiabilitat de les seves afirmacions. El propi Leonardo no fa cap menció a la Mona Lisa en els seus dibuixos i llibrets.

Les referències escasses a altres fonts dels anys 1517, 1525 i 1540 permeten un gran abast per a la interpretació, de manera que existeixen diverses altres variants d'identificació. Una possibilitat discutida és la representació d'una imatge fictícia de les dones; ideal per a dones ambientades en la imatge de Leonardo.

Qualsevol dubte sobre la identitat de la Mona Lisa ha quedat eliminat per una font que el Dr. Armin Schlechter va utilitzar en la catalogació d'una impressió primerenca de Heidelberg (signatura D 7620 qt. INC) i la va publicar al catàleg de l'exposició d'incunables de la Biblioteca Universitària al maig de 2005. En l'edició de Ciceró impresa el 1477 hi ha una nota del bufet d'advocats florentí Agostino Vespucci, que compara Leonardo amb Apelles, el pintor antic més gran, i assenyala "actualment està treballant en un retrat de Lisa del Giocondo". La Marginalie de Vespucci d'octubre de 1503 permet una datació exacta de la pintura i confirma definitivament la declaració feta per Vasari el 1550 de que la representada és Lisa del Giocondo.

La ubicació científica de la recerca detallada del paisatge està pendent des de 2005. S'esperen diversos assajos sobre aquesta troballa i la seva importància per a la investigació històrica de l'art.