
RELOTGE SELVA NEGRA (RATERA)

Autor:

Data de publicació: 09-01-2023

Relotge de la Selva Negra.Tipus Ratera.

Relotge fabricat a Alemanya a la zona principal de Furtwagen van començar a construir-se a mitjans del segle XVIII. La fabricació era artesanal amb rodes de fusta a causa de l'escassetat de materials.

Després es va començar a utilitzar metalls com el llautó per a les rodes com aquest cas. Les esferes eren pintades a mà i litografiades en cantonades etc. amb motius de la zona.

El nom de Ratera li ve pel seu semblant a les rateres que s'utilitzaven en aquells temps per atrapar rates. Iniciem la reparació desmuntant les agulles.

RELOTGE SELVA NEGRA (RATERA)

Ref.:

Descripció completa

Relotge de la Selva Negra.Tipus Ratera.

Relotge fabricat a Alemanya a la zona principal de Furtwagen van començar a construir-se a mitjans del segle XVIII. La fabricació era artesanal amb rodes de fusta a causa de l'escassetat de materials.

Després es va començar a utilitzar metalls com el llautó per a les rodes com aquest cas. Les esferes eren pintades a mà i litografiades en cantonades etc. amb motius de la zona.

El nom de Ratera li ve pel seu semblant a les rateres que s'utilitzaven en aquells temps per atrapar rates. Iniciem la reparació desmuntant les agulles.

Aquesta peça de fusta d'origen és l'encarregada del sistema del despertador que en aquest cas i en gairebé tots els models d'aquest tipus porten anys anul·lats. Aquí comencem a veure la màquina que tot i que porta tot el rodatge i sistema de palanques i molls de metall-ferro la seva base de platines són de fusta noble.

Aquesta és la campana de bronze de la soneria d'hores amb el seu martell colpidor. Part inferior on surten les cadenes

de les peses. Està roda gran amb muixals a diferents mesures és l'encarregada de distribuir les unitats de toc segons l'hora en punt que marquï. Des de la una fins a les dotze.

Vam desmuntar tot el rellotge per complet per a la seva neteja desgreixament i ajust de desgastos. Veiem la quantitat de pols acumulada pels anys.

La part frontal darrera l'esfera... heus aquí les rodes encarregades de transmetre la força del rodatge de moviment i de reflectir a través de les agulles el pas dels minuts. Roda de transmissió també encarregada d'aixecar el braç de l'avís de les campanes

Aquest braç més llarg braç d'ancora encarregat de llançar al pendul per a la seva regulació. Sistema de braços més robustos de la soneria connectats al martell colpidor. Aquests són els braços que comentem abans d'alliberament de la soneria quan aquest en punt per tocar.

Desmuntem les platines de fusta per treure tot el mecanisme. Un cop verificat roda per roda pinyon per pinyon i tots els seus ajustos repàs de joc polit de pivots etc. passarem a desgreixar i netejar. En aquesta màquina per ultrasò amb els seus líquids especials es netejaran en un segon procés totes les parts metaliques. Les més brutes i platines les realitzo a mà. En diversos casquets de metall trobem desgastos greus que impedeixen el bon funcionament del rellotge ja que les rodes s'agafen al cercle desentrat i no treballen correctament.

Aquests casquets anomenats botxins hem de substituir-los per uns de nous aquí us deixo amb el canvi d'un d'ells. Aquesta màquina els col·loca centrats correctament. Passem per líquid desgreixant de nou tot el rodatge i llest per al seu muntatge i lubricació. Roda politeja d'una de les peses d'arrossegament. Podeu veure el seu trinquet perfectament

. Un altre dels botxins... Muntatge de tot pas a pas... i greixos. Sistema de rodes d'hores. Muntatge de les cadenes. Revisió d'ajustaments de l'esfera a la caixa. Comprovació del funcionament de les agulles i salts de la soneria.

I després de diverses hores de treball i dies d'observació parcial passem al seu muntatge complet i observació FINAL. Aquests rellotges fan agafar carinyo per la mecanica.

Amb una qualitat d'acabament per a aquells anys bastant notable el pensar que amb l'escassetat de metalls i tenint en compte que els primers eren completament de fusta rodes incloses omple de passió el pensar la força del voler crear des d'aquest ofici tan MERAVELLÓS.